



## 創課教育——「永春服裝秀」

臺北市信義區永春國民小學 黃淑茹校長

您可以想像十二歲的孩子經過老師七週的帶領，可以在秀場呈現出什麼樣貌呢？若不是親眼所見，真的難以相信這是一場令人咋舌的表演，孩子的純真與創意竟然是如此地耐人尋味、令人印象深刻！

誠如永春國小美勞科徐老師所言：國小的美勞教育，大多停留在手繪平面作品或是勞作美工的階段，然而，藝術的培養絕對不僅止於此。進入青春期的孩子們，美感與思考已經有了一定的能

力，並且渴望自我認同與良好的同儕互動。永春國小位於五分埔商圈，以服裝交易聞名，衣飾與我們日常生活息息相關，對於穿著與搭配，高年級的孩子自有其個人的一套想法與創見，因此老師希望能夠設計一套有別於以往的美勞教學，結合社區文化與日常生活，讓孩子能夠學以致用。

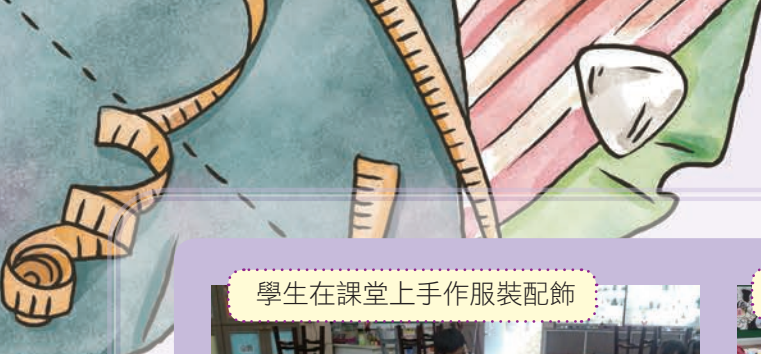
因此在老師的嘗試設計規劃下，六年一四個班的孩子，每班學生分組共同決定一個主題，並以自己家中現有的衣

小組現場走秀



小組現場走秀





學生在課堂上手作服裝配飾



學生在課堂上討論與分享



物去發想、思考，甚麼服裝可以表現出這種主題。分組方式採異質分組，每組男生女生的比例相當；此外，與孩子們約定，除了服裝的搭配外，身上必須要有一個配件是自己親手製作的，等全部服飾搭配與手作項目都完成之後，全學年一起舉辦服裝走秀，每個學生都是設計師，也是自己服裝的模特兒。

作，從畫設計圖開始，規劃服裝的穿搭之後，設計配飾-手環、提包、帽子…等，並運用各種家中可以取得的材質做出適合自己服裝的配件；在走秀之前還讓孩子們分組彼此票選，選出自己心目中覺得不錯的設計，同時對於同學們的設計給予真誠的建議。

本單元設計七週 14 堂課，進程如下：

在教學的過程中，我們讓孩子動手





老師已經帶領這個學年有一年多的時間，在藝術與人文素養部分已在之前的教學中一一規劃培養，六下透過這個單元的設計，師生在事前的討論相當熱烈；為了放手讓學生自己當設計師規劃自己服裝搭配，藉由這樣的過程，讓孩子深入地體察自我，培養自信心與團隊榮譽感。讓美勞課不再只是一張紙，而是生活的每個片段之連結；更期待藉由小組彼此反覆的討論發表，相互給與意見，學會接納他人的想法，從中找出屬於自己的獨特價值。

走秀之前，師生還必須進行事前場地的布置、主持人的安排、講稿的撰寫、音樂的選擇、音控的配合、彩排等等，在一切準備就緒之後，就是邀請全校老

師共同來欣賞了！因限於場地的關係沒能邀請各班的家長蒞臨觀賞，期盼日後時機成熟將能成為學生展現學習成效的亮點活動。

教室課堂的主角是學生，而提供多元學習課程與教材教法的是老師。翻轉課堂與學習共同體是近年來扭轉學校教育的教學模式；以往的教學著重於老師的“教”，從未曾去問學生到底學會了什麼？主角一直都是老師，後現代教育強調“學教”翻轉，透過師生的課堂互動，共創教育經驗，學習的方式改變了，教學的模式也不同了，這樣的結果師生在相互的激勵中學習與成長，達到真正「教學相長」的境界。

所謂「台上一分鐘，台下十年功」，從老師的公開授課，到孩子的走秀表演中，我們看到孩子們的成長歷程，學習可以是這樣地靈活、學習與自己的生活如此地契合，經由師生充分地投入與參與，所學到的知識與技能都能運用到日常生活之中，這不就是我們教育要做到的嗎？這也是現今社會上所推動的『創課教育』；師生在不斷互動的過程中，讓知識化為具體的操作，生出新的產品，而這些新產品對於師生各自都充滿價值，

搭配斜背包



搭配面具與寶劍





這樣的活化教學讓我們看到教育的曙光，相信孩子們今日所學到的一切，都將是他們日後生命的基石，期待學校的課程

與教學都能是師生共創的教育經驗，成為老師與學生生命中常常回顧的美好故事。



學生秀出不同的主題



師生即興表演

