

# 結合生活體驗課程創新教學設計學習效益之行動研究-以 大一中文閱讀與表達為例

## Action research on the learning benefits of innovative teaching design combined with life experience courses-Taking freshman Chinese reading and expression as an example

王惠萱

國立高雄科技大學基礎教育中心 講師

Hwei-hsuan Wang, lecturer, Basic Education Center, National Kaohsiung University of  
Science and Technology

E-mail : renee0713@nkust.edu.tw

### 摘要

學生對於國文課程學習的既有印象多為艱澀的文意了解、乏味的課文講授、與注釋的背誦說明等等，而對於國文課程的學習活動，則主要是教學者單項課程教授與內容的問答。而中文課程的文本內容則有多元的體裁類型，如詩、文、與小說，內容形式有文言和白話之分。白話文本的用字遣詞與當代文字的使用方式和意涵相差不遠，但文言文本的字義、用字方式等都與當代的文字習慣相差甚遠。因此如何使學生能具有動機的學習，而能體會其中的情境與意義，更進而能將所學整合應用，則是教學者在課程規畫與教學設計上一個艱難的挑戰。

是故本研究主要針對大一「中文閱讀與表達」課程目標，進行課程分析與教學設計規劃，然後執行兩階段的教學行動研究，第一階段主要以「有所思」課程單元，為期三週結合生活體驗課程與小組合作學習，繼而針對學生學習過程中、抽象課程文意了解、文本內容與生活情境關聯、文本課程與整合應用能力進行評估與教學修正。然後進行第二階段「討海人」課程單元三週教學實驗，以了解結合生活體驗課程創新教學對於大一「中文閱讀與表達」課程的學習效益狀況。經本研究資料整理與分析，發現以下相關結果

- 一、結合生活體驗的課程設計教學，有助於學生對於抽象文本課程概念的了解。
- 二、結合生活體驗的課程設計教學，有助於學生對於文本課程的意境體會。
- 三、結合生活體驗的課程設計教學，有助於學生將文本內涵融入一般生活情境的應用。

同時針對未來研究，進一步提供相關的研究建議，以為後續研究參考。

關鍵字： 中文創新教學 文本情意設計 國文課程設計

## Abstract

Students' existing impressions of the Chinese course are mostly difficult understanding of the meaning of the text, boring text lectures, and recitation of annotations, etc., while the learning activities of the Chinese course are mainly questions and answers about the teaching and content of individual courses. The purpose of this study is to combing life experience into Chinese curriculum design to enhance students' learning motivation and effects. After collation and analysis of data in this study, the following relevant results were found.

1. The teaching of curriculum design combined with life experience is helpful for students to understand the concepts of abstract text courses.
2. Curriculum design teaching combined with life experience is helpful for students to understand the artistic conception of text courses.
3. Curriculum design and teaching combined with life experience will help students integrate the connotation of the text into the application of general life situations.

At the same time, for future research, further relevant research suggestions are provided for reference in follow-up research.

**Keywords :** Innovative teaching of Chinese, text emotive design, Chinese curriculum design

## 壹、前言

大一「中文閱讀與表達」課程，主要選錄古典詩、現代詩、散文、小說等多元體裁的文本內容作為教學教材，對於學生而言是較艱澀。學生過往在語文課程的學習經驗中，多是以被動式的學習為主，直接於課堂中吸收教學者所給予文本中作者、內容、書寫架構等知識。教學者發現學生在長期被動聆聽的教學方式下學習，易使學生對課程內容提不起興趣，甚至對語文課程產生學習無趣的刻板印象，是故如何讓學生能夠願意主動去探究課程文本內容，改進教學策略，是在整體課程教學中能夠達到廣度與深度學習的關鍵。這樣的改進教學則須思考如何設計相關的學習活動，能夠讓學生由被動的聽講，轉化成為完成特定主題學習而主動來回進行文本課程的學習與深究。同時經由小組合作學習方式，讓同學能夠互相激勵，為完成小組合作學習目標，而願意反覆探究課程文本內容，提升對課程的內涵深度。

因此本研究主要透過創新教學策略，在不同的課程單元主題中，設計與文本相關的提問、討論、活動，希冀能因創新的教學活動設計提升學生對語文課程的學習興趣。進而讓學生在國文課程文本的抽象意義了解之後，輔以結合課程內容主題的實務操作，以結合自我體驗於課程情境，提升學生的整體學習動機與成效。同時透過小組合作進行多元體驗與探索學習，整體課程的創新教學策略如：小組討論與表述法、換位思考融入文本的教學設計法、以及結合文本主題之延伸活動等教學方式，欲透過這些創新活動設計，能使學生將文本與課程活動連結，進而主動探索、發覺、分析文本內容中的意義、角色性格，讓學生因主動閱讀和翻閱文本，能提升對於課程內容的印象，並透過體驗與小組合作學習方式，讓學生經由對文本課程的體驗了解，然後在小組合作過程中，為了達成學習任務跟主題課程作業，不斷反覆主動去探察文本內容，了解文本意義並進行主題探究，以提升對國文課程學習興趣與學習成效。

## 貳、文獻探討

### 一、國文科課程與教學探討

由於國文課程的升學考試壓力關係，過往課程學習多半是進度式的被動學習。學生對於國文課的既有印象多為：枯燥的課文講授、背誦注釋、抄寫課文等等，課程的學習活動，則主要是教學者的單向教授為主。而大一「中文閱讀與表達」課程，著重在提升學生的閱讀力與表述力，是故如何將高中時期的國文課程學習模式，進行創意教學設計，以提升學生在本課程的學習動機與成效，是本研究主要關鍵探索目標。

由過去國文課程的教學案例發現，透過多元的經典教材，經由閱讀富含豐富情感的新詩、散文、小說等文本教材，能夠引起學生情感的共鳴以深入國文課程的學習(蘇品如, 2016)。而這樣的學習，若能以特定議題如關懷生命為核心，讓學生透過文本的引領，重新看待自我成長的歷程、探索生命存在的意義、尊重他人生命，可以讓學生重新省思自我的生命歷程，啟發學習在生命歷程中的意義(黃瓊慧, 2016)。如若能將經典文本經過改編成電視劇或電影後，有了自己的生命活力，更有別於原著的原貌，然後以劇本改編與戲劇表演的方式融入國文教學，可以讓學生更能深究文本意涵，體會課程教材內容(王妙純與羅文苑, 2010)，因此如何能將抽象的國文文本內容，結合學生的生活體驗，進一步設計對應的教材學習內容與學習方式，將對學生的抽象概念具體化學習，具有潛在的學習輔助。

### 二、結合生活體驗的國文科課程教材設計探討

中文的文本內容具有多元的體裁類型，例如：詩、文、小說，尤其古代經典教材的抽象文本，如能設計相關教材和學生的生活經驗連結，將對其深入文

本課程有具體的助益。劉君琄(2020)提出透過體驗式學習可以將古代的經典連結現代青年的生命經驗，拉近古代經典與青年學生的距離，因此以體驗式學習的方式，帶領學生進入經典文學作品的背景與情境中，連結學習者生活的經驗，讓學生主動透過實作、討論、分享，得到完整的學習成果。研究結果發現體驗式學習能提升學生閱讀經典的興趣，並且更能體會經典中的情意。

體驗是指具有經歷某些事物的歷程或是一種感受，體驗式學習則是指透過直接參與的經驗，給予學生做中學的機會，增進學生學習的最大效益。林宜亨(2017)認為體驗式教學強調以學生為主體，藉由課程設計來引起學生的學習動機，並依學生的先備知識和學習狀況，設計有助於學生學習的課程活動，過程中考量每個學生不同的特性和學習能力，將活動內容區分成不同的層次。在體驗式的教學過程中，主要讓學生可以親身參與其中，教學者設計與單元文本相關的活動內容，而活動內容的設計方向會以文本情境、角色特質延伸至學習者當前的生活環境，讓學習者依據步驟的任務，完成對於文本閱讀的探究。蔡凱鈞(2022)提及體驗式學習強調過程與結果並重的同等性，並且重視整體了解而非片面理解，亦具備彈性與參與性，而能增加更多學習的趣味性。林宜亨(2017)認為有別於傳統式的口說教學，體驗式學習課程具有活力、有趣、魅力和變化，更多令人期待的內容，也更能提升學生學習的興趣。李育嘉(2017)則指出體驗式學習是一種經由教學設計運用感官體悟的歷程，讓學生透過真實情境的活動，產生與舊經驗連結，進而從學習的過程中反思生活經驗所得到的意義，終而內化成學習者自身能力的過程，是一種讓學習者透過積極主動、親身行動來獲得新知識的學習方式。

### 三、結合生活體驗學習在國文科課程的實施探究

許如蘋(2017)於大一國文課程融入「家鄉記憶」主題中，讓學生觀察自己家鄉為出發點，接著了解家鄉人事物，最後深入的思索，思考孕育我們成長的土地帶給我們甚麼樣的家鄉味。課程中主要以學生的學習為考量，課堂上的教學活動、課堂上或者課堂後的作業，皆以學生學習為出發點，包含學生的學習興趣、學習任務、與學習成果。劉君琄(2019)於大一國文課程中以體驗式學習之教學設計提升學生閱讀經典的興趣，課程進行中，學生透過單元的討論問題，思考文本內涵及應用閱讀獲得的知識，最後形成自身的創作。研究中發現學生於學習過程中，更能體會經典中的情意，對於提升閱讀興趣、理解文本情意，或是情意遷移至寫作乃至真實人生，均有正向幫助。

徐秀菁(2020)於大一國文課程中以引導式提問法融入教學，課程中培養學生的問題意識，經由問題體驗，進而發現與提出問題，最後思索解決的方法。唯有懂得提問才能達到深化閱讀，提升學生文本解讀的能力。透過這樣的教學方式，學生也將由知識被動接收的角色，轉換為主動學習者，能夠激發學生的學習興趣，也增進其自主學習能力、批判性思考。王國安(2022)於大一國文課

程中，以「職人敘事」的單元融入課程中，此課程由學生透過自己的閱讀經驗，輔以教師引導選擇文本，學生以合作學習的方式完成主題任務。其中學生的學習小組以異質性分組組成，學生於同組中共同學習、彼此共享學習成果，進而提高主動學習之動機與團體學習的成效。

因此本研究主要以大一中文閱讀與表達課程，針對單元課程中的抽象內容，設計與學生生活情境連結，並以合作學習的方式，經由了解、討論、感受與體驗活動過程，進行文本課程與個人的情感結合、文本角色的人物分析、相關人物詩創作與人物形象繪製等活動，期能讓大一學生更理解文本意涵與個人體驗感受，以提升國文課程的整體學習效益。

## 參、研究方法

本研究主要以行動研究進行兩循環的教學實驗研究，教學研究對象為南部某科大機械工程系學生，選修中文閱讀與表達課程的大一學生，班級人數共有32人。第一循環主要進行初探性結合生活體驗國文課程教學設計，以探究單元課程與情感連結教材設計、抽象文本內容與中介信物連結設計、文本內容情愛變異與個人情緒處理教材設計、以及融入中文情境歌曲與文本內容整合能力教材設計，同時進行大一小組合作學習練習，以瞭解整體教材設計與大一實務教學的現場狀況。繼而反思第一循環的課程教學設計與實務教學過程，針對課程教學設計與小組活動互動過程修正，然後進行第二循環的教學實驗研究，實施單元課程內海洋印象連結教學設計、便條紙分享文本內容學習活動、小組文本人物性格的分析、以及人物性格分析連結至人物形象的繪製活動，完成兩循環的行動研究。行動研究中的每一循環教學實驗過程，分別透過問卷與訪談方式收集教學與研究關鍵要素，進行資料彙編與分析，以了解整體學習狀況，相關研究過程分述如下。

### 一、第一循環教學實驗研究

本循環教學實驗課程，共計三週，第一週的課程會讓學生先分學習小組，一組約4位同學，此學習小組將會共同合作進行本課程教學活動的分享及討論。本單元課程文本內容為古典詩〈有所思〉課程主題。由引起動機、文本閱讀、換位思考提問與討論、延伸活動發想等進行課程活動設計，課程活動設計結合個人與小組進行課程，藉由提問、閱讀、討論、換位思考、表述、聯想等教學方式，來組織這一個單元的內容教學課程。相關教學設計及活動內容如下：

#### (一)引起動機

1. 目的：進行與〈有所思〉單元課程的情感連結
2. 實施策略
  - (1)實施心理測驗，進行動物意象譬喻說明

(2)分析自己的個性類型並檢視其意義

3. 活動實施成果

(1)個人進行心理測驗後，對於動物意象譬喻進行分析與彙編。

(2)分析結果：

表 1 所選擇好消息的動物

動物	意象譬喻	學生數量
狗	忠誠、信賴	9
鸚鵡	樂天，活潑	9
烏龜	勤奮，耐心	5
羊	溫暖、安全感	5
老虎	力量、權威	4

表 2 所選擇壞消息的動物

動物	意象譬喻	學生數量
老虎	力量、權威	15
烏龜	嚴肅不苟言笑 步調緩慢、性格 無趣	6
羊	溫暖、安全感	3
狗	戰戰兢兢、努力 討好他人	3
鸚鵡	吵、煩	3

(3)學生的回饋統整

- A. 答案結果很準確，但看到其他動物的解析，有許多對我來說也是相符的。
- B. 這次測驗未完全測出我理想跟不理想的另一半，但是也有 7 成左右了。
- C. 雖然測出來的答案和我自己喜歡的類型較相近，但這個測驗也僅供我參考而已。
- D. 心理測驗整體來說還是能夠反應每個人的特質與內心想法，我個人覺得還蠻準確的。
- E. 這個測驗很好玩！特別是看到解析時，是會震驚到的程度。

(4)活動後學生的學習情境檢視：

學生感受自己在情感中的狀況，也思考其人生伴侶的理想型類型，進而準備進入〈有所思〉單元文本內容。

(二)發展活動

1. 信物分享

(1)目的：將文本內容中抽象的信物與個人情感感受進行連結學習。

(2)實施策略：

- A. 以文本內容「有所思，乃在大海南。何用問遺君，雙珠玳瑁簪。用玉紹繚之。」開啟换位思考的信物討論。
- B. 以「若你是文中的女主角，有一個非常思念的對象，請問你會準備什麼樣的信物給對方？」為題，進行小組討論分享，再請小組將信物寫在白板上分享其象徵意義。
- C. 小組分享結果：
  - 類別一(飾品類)：手鍊、戒指、項鍊。
  - 類別二(食物類)：巧克力、冰淇淋。
  - 類別三(動物類)：貓咪。
  - 類別四(生活用品類)：安全帽、風鈴、手機、拍立得、香水、端銑刀、牙刀、皮夾、球鞋、健身器材、圍巾、腰帶、包包、口紅、梳子、保溫杯、髮圈、外套。
  - 類別五(手做物品類)：卡片、乾燥花、吊飾。
- D. 活動實施後學生課程學習感受：
 

經此活動實施，學生所提供的信物類別，大多集中在生活用品類，也是學生在大一的這個年紀，較容易取得的物品，也就此與課程的文本內容進行連結。

## 2. 信物處理

(1)目的：文本內容情愛變異與個人如何處理探究學習。

(2)實施策略：

- A. 以文本內容「聞君有他心，拉雜摧燒之。摧燒之，當風揚其灰！」開啟第二題换位思考的信物處置討論，主要討論內容為當女主角知道自己所思念的對象有他心時，將髮簪扯斷、砸碎，進而焚燒。我們會如何處理呢？
- B. 以「若你是文中的女主角，得知自己所思念的對象有他心時，你會如何處置已準備好的信物呢？」為題，進行小組討論分享，針對第一題所提出的信物，說明後續會如何處理與對應態度。
- C. 小組分享結果：
  - 類別一(飾品類)：變賣。
  - 類別二(食物類)：將食物吃掉或丟掉。
  - 類別三(動物類)：送養。
  - 類別四(生活用品類)：生活中可以使用到的會留下來，其餘物品則是送人或是變賣。
  - 類別五(手做物品類)：丟掉或掩埋。
- D. 活動實施後學生課程學習感受：
 

學生了解抽象的文本內容，同時以正確的態度對應生活中情變的議題處理。

## (三)延伸活動

1. 活動主題：融入中文情境歌曲與〈有所思〉文本內容進行對應，以更強

化學生對課程文本內容的體驗與感受。

2. 實施策略：針對〈有所思〉文本課程內容與學生學習活動分享與感情連結之後，學生則依據對本文的認識，搭配一首中文歌曲，並說明與節錄歌曲其中的一段歌詞與〈有所思〉的情節連結意涵。
3. 活動實施成果：

學生所搭配的中文歌曲名稱、節錄歌詞、與連結文本意涵如下

	中文歌曲名稱	節錄歌詞	連結文本
1	你聽聽就好	你和她在一起 迷的神魂顛倒 那些鬼話連篇 不攻自破的話 我也 聽聽就好	愛情總會遇到波折，女主角聽聞愛人變心的思緒歷程，瞬間使女主角跌落深淵，痛楚油然而生。
2	憑什麼說	你懂什麼才叫做難過 我的這顆心你永遠帶不走	勿復相思，相思與君絕，有呼應代表放下了思念 堅決果斷的態度。
3	像天堂的懸崖	你留的感動，你留的感傷， 但一起打包，都寄給遺忘	燒掉信物就像是要忘掉這段戀情，就想歌詞的意思一樣。
4	無人知曉	進不進 退不退 又怎樣 愛不愛 等不等 都不說 無人知曉 多美	讓文中女子等那麼久、那麼靠近愛情的時候又告訴她那不是愛情，最終女子的心態轉為放開。
5	離開你以後	離開你以後我比想像難受， 離開你以後祝你快樂自由， 愛了你那麼久，可惜沒到最後，多想一生一世都是我們。	我覺得這段歌詞很適合形容女主角在「有所思」裡面的情緒轉變。

## 二、第二循環教學實驗研究

本循環課程主題為文本內容〈討海人〉單元，〈討海人〉為一篇散文作品，五位討海人—阿溪、明財、阿山、阿華、添旺，作者將其故事串聯，構成一篇經典文學作品。活動實施主要透過教學活動設計的引起動機(對於海洋的印象)、發展活動(便條紙書寫、人物性格分析、人物形象繪製)與延伸活動(人物詩創作)進行教學實施，各階段活動實施分述如下。

## 1. 引起動機—海洋的印象書寫

(1)目的：進行與〈討海人〉單元課程的海洋印象連結

(2)實施策略：

- A. 連結題目「討海人」的意義，「討海人」指「在海上討生活的人」。經由與學生互動中發現，有些同學確實未看過海洋，因此對此題目並無具體的概念以進入此文本課程的學習，是故引入海洋影片以作為課程開始的引起動機內涵引導。
- B. 學習小組透過海洋影片引導之後，針對印象中的海洋共同討論出五個形容海洋的詞彙。
- C. 透過海洋形容詞的書寫，學習小組將其轉為具體的描述海洋的文句，並進行分享。

(3)活動實施成果

- A. 參與組別：7 組
- B. 學習小組書寫內容，以第 1 組為例(表 3)

表 3 學習者作品範例 1

組別	海洋印象書寫
1	海洋是深不可測的，連現今的科技都無法探測到海洋的最底端，所以海洋的深處還藏著許多我們不知道的秘密。海洋有深不見底的海溝，繽紛繁雜的魚群，還有如快速道路的洋流，海裡的一切看起來既活潑生動又寧靜和平。海洋是一望無際的，不管在哪裡，我們永遠無法看到海洋的終止線。海洋是川流不息，無論何時看到它，它永遠不會因為外在因素而影響它的活動。海洋是風平浪靜的，當自己感到心煩意亂時，欣賞海洋的風光，也許會讓自己的心平靜下來。視覺感官覺得它既蔚藍又波光粼粼、一望無際，聽覺感官覺得它安靜、悠閒有特有個性，但又不曾想過它神秘、致命又深不可測。

## 2. 發展活動

(1)便條紙傳情書寫：

- A. 目的：透過便條紙傳情書寫的活動，讓學生可以透過文本閱讀而了解文本中討海人的人物故事，進而擇其中一位討海人書寫鼓勵的文字。
- B. 實施策略：
  - 甲、透過引起動機，已具有對〈討海人〉背景的基礎知識連結之後，請每位同學進行〈討海人〉文本閱讀。
  - 乙、本單元〈討海人〉主題，有包括五位討海人的故事，分別為阿溪、明財、阿山、阿華、添旺，請學生依其個人的興趣，挑選

- 一位討海人，書寫想對他說的話。
- 丙、每位同學書寫完便條紙後，將便條紙貼在黑板上，同時依不同的對象進行分類呈現。
- 丁、將原有的學習小組打散，以選擇書寫同一位討海人的同學，分為同一組學習小組，進行本單元的教學活動。
- C. 活動實施成果：
- 甲、不同組別學生針對不同討海人物主要便條紙的內容，  
 阿溪：風趣直率的個性、明財：孤獨、阿山：做自己、  
 阿華：堅持、添旺：勇氣。
- 乙、學生書寫便條紙參考內容(表 4)：

表 4 學習者作品範例 2

討海人人物	書寫便條紙內容
阿溪	很佩服你風趣直率的個性，不被岸上的各項限制而困住，反而自由自在地做自己，再次重返海上生活，又開始過著討海人的生活。如果可以，還蠻想聽阿溪用對講機訴說討海人的海上故事。
明財	你能孤身一人去海上捕魚，而且漁獲數量比別人多，真的讓我覺得你是天生的討海人。但也是要讓大家知道你的動向，畢竟是在一片汪洋大海。
阿山	做自己習慣且感到自在的事是一件很好的事，但有時放下自尊及面子也不是一件壞事，做起生意來也會更好。
阿華	你明明那麼熱愛海洋，談起海洋時那麼熱情與渴望，卻因為病痛只能讓曾經的夢想、愛好存放在記憶裡面。
添旺	我相信你心中曾想過要再下去做一個討海人，哪怕只有一次，但可能有牽掛、有陰影，這次你有了要回去的念頭，不是想贊成或反對，但求你問心無愧。

## (2) 人物性格分析

- A. 目的：透過文本人物性格的分析，讓學習小組可以再次共同閱讀文本及從情節內容中分析學習小組所選擇的某位討海人人物的性格特質。
- B. 實施策略：
- 甲、便條紙書寫活動結束後，全班分好新的學習小組，即開始以新的學習小組進行〈討海人〉的人物性格分析。
- 乙、學習小組以〈討海人〉的文本為內容，每位同學再次閱讀文本，進行討論討海人的人物性格。
- 丙、學習小組將統整出的討海人的人物性格及原因答案書寫在海報紙

上。

丁、學習小組向全班同學報告與呈現所討論的成果。

C. 活動實施成果：

甲、學習小組討論〈討海人〉文本中的某位人物，並書寫人物性格與其文本情節連結原因。

乙、〈討海人〉人物性格與原因統整內容(表 5)：



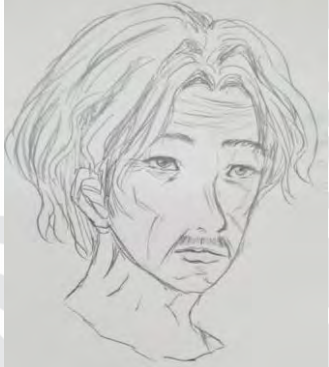


表 5 討海人性格彙整表

討海人	人物性格與情節原因說明
阿溪	1. 瀟灑：不被規則拘束 2. 直率：講話很道地 3. 健談：喜愛分享故事 4. 果斷：不想做就不做 5. 理性：知道自己想做什麼
明財	1. 孤立：獨自一人完成任務 2. 即興：漫無目的 3. 積極：把握時機 4. 出色：大豐收 5. 堅持：穿青衣
阿山	1. 正義：面對他人請求都會爽快答應 2. 勇敢：行動力高，說做就做 3. 固執：不會低聲下氣，容易與人發生爭吵 4. 愛面子：拉不下臉 5. 吃苦耐勞：凡事親力親為
阿華	1. 熱情：談到海上的捕魚過去，好像忘記自己是個將死之人 2. 堅強：醫生已放棄他，他也沒有放棄自己 3. 恆心：即使要死去，也可望回到海上 4. 倔強：強撐病體送朋友到門口 5. 豁達：醫生叫他回來等，他就乖乖回來等，並沒有表現出悲觀的樣子
添旺	1. 勤奮：做任何事都很拼命 2. 勇敢：曾經被颱風打翻船隻，但還是想討海 3. 冒險：曾經被颱風打翻船隻，但還是想討海 4. 不忘初心：就算有穩定的生活，還是想做回討海人 5. 樂天知命：適應在海上的艱苦與喜悅

(3)人物形象繪製：

- A. 目的：由人物性格分析連結至人物形象的繪製活動，學習小組以共讀文本的方式分析出所選擇的某位討海人人物性格，再以共同繪製人物形象的方式，讓學生可以將抽象的文本人物具體化，以此方式讓學生能更熟悉文本內容的情節。
- B. 實施策略：學習小組共同討論出某位討海人的人物性格後，以此內容為基礎，共同在海報中繪製出這位討海人的形象樣貌。
- C. 活動實施成果：
  - 甲、討海人人物形象繪製呈現（表 6）：

表 6 學生繪製作品

討海人	人物形象	討海人	人物形象
阿溪		阿華	
明財		添旺	
阿山			

3. 延伸活動—人物詩創作

- (1) 目的：藉由關鍵字與文本情節的統整，以學習小組共創人物詩的方式，讓學生能針對某位討海人共同發想一首人物詩。
- (2) 實施策略：
- 學習小組共同討論、呈現與分享某位討海人的人物性格。
  - 教師介紹詠物詩、詠人詩的作品，並點出關鍵字或介紹與詩作有關的典故作為學習小組創作前的學習。
  - 教師統整出創作人物詩的重點與提醒。
  - 學習小組共同討論出某位討海人的人物詩創作。
- (3) 活動實施成果：
- 學習小組人物詩創作作品（表 7）：

表 7 學生創作作品

討海人	人物詩創作
阿溪	檳榔不離身/滿嘴鮮紅/咀嚼的是人生态度/髒話不離口/ 豁達語氣/喊出討海人的不羈/辭了吧!討海比較自由
明財	他, 青衣傍身/水中穿梭/無人與之匹敵/總是沉著冷靜/ 是出色的討海人
阿山	霸氣的海上雄獅/是爽快不辭勞怨的男兒/黑褲不離身/ 擁有肆意揮霍的力量/他 無愧於這片海洋
阿華	躺在病床上拼命/氣力卻早已退去/談起過去宛若重生/ 唯有船隻孤伶伶/夢海再也回不去
添旺	十八歲在海上奮鬥/無情的颱風卻將你擊落/上了平地依 舊拼盡全力/平穩的生活卻起了漣漪/因為海在呼喚你

## 肆、結果與討論

本研究在第一循環教學實驗之後，經由學生的學習成果與現場觀察發現

一、抽象課程概念與心理測驗情感連結設計，有助後續課程的學習。

經由參與本單元課程大一學生的引起動機情感連結活動，發現學生透過心理測驗的感受體會，皆有投射情感連結於不同的五種動物，同時也反思自己情感狀況與初步了解其人生伴侶的理想類型，進而準備進入〈有所思〉單元文本內容，有助於後續課程的學習。

二、文本內容與生活體驗的信物分享與處理活動，有助於學生對於課程的意涵了解。

過去大一學生在國文課中，針對抽象文本內容，主要進行語意翻譯與了解，並未與其產生共鳴，然而透過本課程的換位思考小組信物討論實施，全班同學將此文抽象文本內容轉化為五類生活信物，就此與課程產生連結。同時後續抽象文本情愛變異內容中，又透過小組討論，將原來五類生活信物，進行後續信物處理，讓學生不僅了解抽象文本內容，同時以正確的態度對應生活中情變的議題處理，對其課程意涵的了解與生活態度的連結具有潛在的效益。

三、文本內容與情境歌曲的意境延伸學習，有助於整體課程的內涵與意境提升。

經由本課程的主活動學習，學生將抽象的文本內容，進行學習前的感情連結，引起其課程的學習動機，並透過信物的分享與處理過程，將抽象文本內容，與個人感受連結，為強化其整體課程內涵學習，在延伸活動中，融入中文情境歌曲與〈有所思〉文本內容進行對應，以整合學生對課程文本內容的體驗與感受，並具體將歌詞內容與文本進行連結，經由學生的作業呈現，可以發現此活動深化學生對於此課程的了解，提升其整體課程的學習效益。

本研究在第二循環教學實驗之後，經由學生的學習成果及問卷分析發現

#### 一、便條紙教學活動可以輔助學生提升此單元課程學習興趣

本活動引導學生了解討海人的文本內容，繼而由學生經由體驗書寫便條紙傳達對不同討海人的心中話語，由此教學活動中，經由學生的量化(如圖 1)可以發現，約有 59.2%的學生覺得這樣的活動能夠提高他的學習興趣，相對的約有 40.8%的學生覺得這個教學方式對他提升學習興趣並沒有影響。

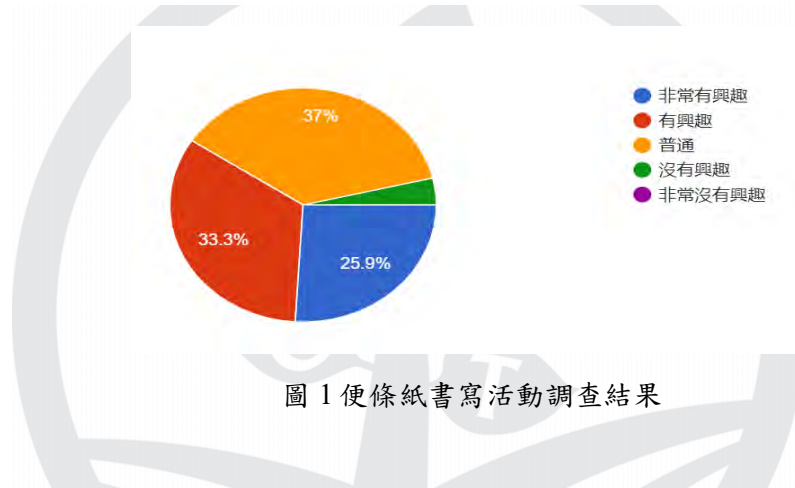


圖 1 便條紙書寫活動調查結果

針對此結果，經由質性問卷了解學生主要學習興趣提升的原因為透過這樣的體驗活動，將其自身的感受轉為討海人感情的投射，引發其對文本深究的興趣，因而進一步深入文本閱讀，了解文本中討海人的故事。同樣地，由學生的問卷也發現儘管有這樣的體驗課程活動，但學生對於由文本連結到討海人物選擇、具體便條紙書寫，似乎學生未能完整書寫表達心中的想法，以致造成學習興趣不高。因此未來將更著重於如何注意學生的基本書寫能力，一直到文本內容探究的深度，以協助學生能夠適當表達其心中對於討海人感情投射的表達。

#### 二、人物性格分析及人物詩創作可以輔助學生提升對文本內容熟悉度探究

本教學活動由文本閱讀與提問讓學習小組共同討論〈討海人〉人物性格分析，再由人物性格的關鍵字，共同創作〈討海人〉人物詩作品。由此教學活動中，經由學生的量化(如圖 2、如圖 3)可以發現，約有 51.9%及 74.1%的學生覺得這樣的活動能夠提升對文本內容的熟悉度，相對的約有 11.1%及 25.9%的學生覺得這個教學方式對他提升對文本內容的熟悉度並沒有影響。

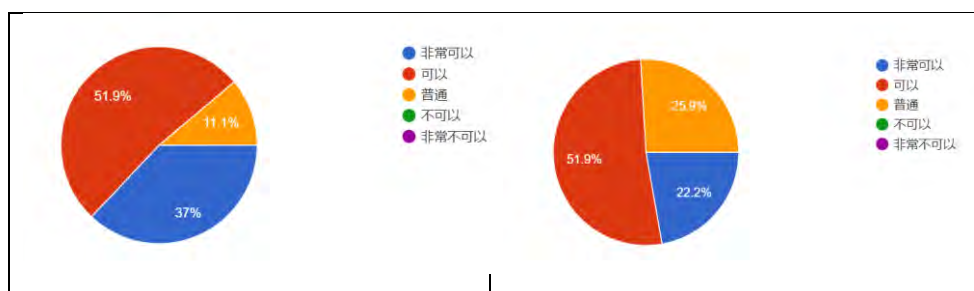


圖 2 人物性格活動調查結果

圖 3 人物詩書寫活動調查結果

針對此結果，經由質性問卷了解學生主要提升對文本內容的熟悉度原因為透過這樣的體驗活動，可以由文本字裡行間的內容，去觀察與挖掘出人物性格的內涵，亦透過文本的翻閱與組員間的討論，彼此激盪出不同的想法。然而，由質性問卷也發現儘管有這樣的體驗課程活動，但學生對於和新組成的學習小組成員討論，感覺有需要磨合之處，因此未來將更著重於學習小組合作氛圍的掌握，以協助學生能夠適當在學習小組中闡述自己的見解；此外，學生對於創作人物詩也有所畏懼，因此未來將加強學生對於現代詩的認識和書寫練習。

### 三、人物形象繪製活動輔助學生將抽象概念具體化成效探究。

本活動於人物性格統整後實施，主要讓學生能將抽象的文字敘述透過討論出的人物性格結果，轉換為具體的人物形象繪製。由此教學活動中，經由學生的量化(如圖 4)可以發現，約有 74.1% 的學生覺得這樣的活動能輔助將抽象概念具體化，相對的約有 25.9% 的學生覺得這個教學方式對他將抽象概念具體化並沒有影響。

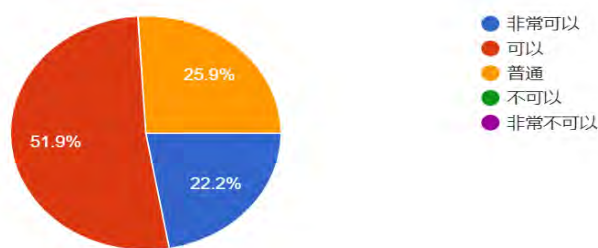


圖 4 人物形象繪製活動調查結果

針對此結果，經由質性問卷了解學生以抽象概念具體化的人物形象繪製體驗活動，可以由抽象的形容詞轉換為具體的人物形象，透過學習小組的合作，完成討論海人人物形象的繪製，不僅能將文本內容的討論海人人物具體化，亦能對角色加深印象。然而，由質性問卷也發現儘管有這樣的體驗課程活動，但學生對於繪畫不擅長，以繪畫方式呈現討論海人人物形象的活動覺得很困難，因此未來除了人物形象繪畫外，亦能思考其他替代方案，讓活動的進行可以順利。

#### 四、重新組成學習小組輔助學生提升對同儕間熟悉度探究。

本活動以隨機方式重新組成學習小組，經由學生的量化(如圖 5)可以發現，約有 70.4%的學生覺得這樣的活動能提升對同儕間的熟悉度，相對的約有 29.6%的學生覺得這樣重新分學習小組的方式對他提升同儕間的熟悉度並無影響。

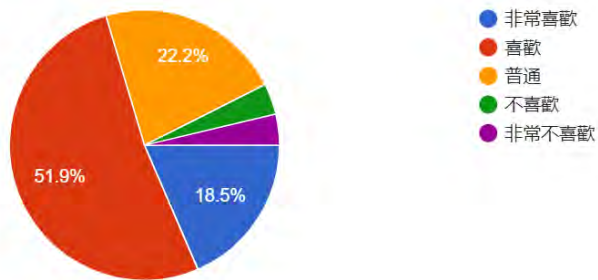


圖 5 重新組成學習小組方式調查結果

針對此結果，經由質性問卷了解學生在本活動實施前重新組成學習小組的方式，學生認為可以拓展交友圈，認識班上更多的同學，因此能輔助學生提升對同儕間的熟悉度。然而，由質性問卷也發現學生對於要與班上不熟悉的同學共同討論及完成學習任務，會感覺尷尬與陌生，因此未來在新的學習小組組成後，可以有組員間破冰的環節，以增加學生的默契。

### 伍、 結論與建議

#### 一、 結論

##### (一) 結合生活體驗課程設計具有潛在提升學生文本閱讀的學習興趣

透過文本教材中的「有所思」與「討海人」課程內容與學生的文本閱讀經歷進行體驗連結，然後引入對應的學習活動，讓學生的感情由自身的經驗投入到不同文本的抽象內容，對於學生閱讀較生澀文本內容的深入了解與探索，具有潛在提升學生閱讀文本內容的學習興趣。

##### (二) 文本角色情感連結與人物分析創作活動具有潛在提升學生進行文本內容深入探究的主動性

透過文本教材中的「有所思」情感轉換與「討海人」角色分析創作活動，讓學生更能主動投入文本角色中思考與討論角色的人物性格，進而統整出不同情感投射與角色特質，融入個人生活情境與人物詩創作的活動。經由學生回饋

資料發現學生於文本閱讀和與同儕討論的過程中，可以更加熟悉文本情節的發展，亦能針對所討論的個人情感投射與文本角色有更多深入的分析與表達。

### (三) 文本課程的歌曲與角色形象繪製活動具有輔助學生將抽象概念具體化呈現的效益

透過文本教材中將課程抽象內容與情感概念具體化的呈現連結體驗學習之後，於延伸活動進行整合式課程歌曲分析與角色形象繪製活動，讓學生更具有課程學習後的整合應用能力。經由學生回饋資料發現學生在歌曲分析與創作人物詩的過程中，可以逐步將抽象的文本內涵，與現代歌詞對應同時將文本角色轉為具體的人物形象繪製，有助於學生在文本閱讀後，獲得抽象概念具體化的理解。

## 二、建議

由研究發現大一的學生對於「中文閱讀與表達」的課程學習，過去由於課程內容較為艱深乏味，教學方法單一，學生被動性接受課程訊息，以致學習動機與成效皆未臻理想，本研究透過結合生活體驗課程創新設計，由學生的學習成果發現，此形式的課程設計與教學策略的融入，對於大一國文的教學具有潛在的輔助效益，然而，整體的大一國文課程學習活動中，不同的學生對於文本課程的深入了解，文本抽象意義與人物的分析能力，圖文呈現的整合技巧，以及學生小組運作的熟悉了解，都造成學生在學習過程當中未如預期達到相關的學習興趣與成效，因此，針對此研究未來將於課程設計中，提供更多的文本抽象概念具體化的案例，圖文呈現的基本模組，並於課程活動中增加合作小組的進一步認識與了解，期能提升未來應用結合生活體驗式國文教學策略於「中文閱讀與表達」課程的學習效益。

## 參考文獻

王妙純、羅文苑：〈親愛的，我把大一國文 Live 秀了！—以戲劇表演融入國文課程之教學活動設計〉，《新竹教育大學教育學報》第二十七卷第一期，2010年，頁 162。

王國安(2022)。「職人敘事」—大學專業領域融入大一國文之教學實踐。佛光大學跨域自學力學報，2，1-22。

- 李育嘉(2017)。運用體驗式學習於國小四年級視覺藝術課程之行動研究〔未出版之碩士論文〕。臺北市立大學 學習與媒材設計學系課程與教學所。
- 林宜亨(2017)。海洋體驗式學習及水域安全認知對海洋運動參與意願之研究〔未出版之碩士論文〕。國立臺灣海洋大學 教育研究所。
- 徐秀菁(2019)。引導式提問法融入大一國文教學之成效—以黃春明〈溺死一隻老貓〉為例。通識教育與多元文化學報，9，23-44。
- 許如蘋(2017)。懷念的家鄉味—大一國文「斯土斯民—家鄉記憶」單元教學設計。實踐博雅學報，25，39-51。DOI：10.7041/SCJLA.201701\_(25).0003
- 黃瓊慧：〈生命教育融入國文課程之教學策略—以遠東科大國文課程為例〉，《遠東通識學報》第十卷第一期，2016年，頁100。
- 楊欣蓓(2010)。高雄市國小教師教學創新與專業成長關係之研究(未出版之碩士論文)。國立高雄師範大學，高雄市。
- 劉君皓(2019)。以經典閱讀展開體驗式學習的教學設計：大一國文課程實踐之行動研究。語教新視野，9，28-53。DOI：10.6751/NVLA.201903\_(9).02
- 劉君皓(2020)。〈體驗式學習融入古代經典閱讀情意教學之學習成效研究〉，《教育部教學實踐研究成果報告》，9月，頁1。
- 潘玲玲(2011)。合作學習之可能性—「大一本國語文」課外閱讀設計。國立臺中技術學院通識教育學報，4，43-54。DOI：10.7051/JGE.201101.0045
- 蔡凱鈞(2022)。體驗式學習對問題解決之影響—以科學探索課程為例。國立屏東大學〔未出版之碩士論文〕，體育學系探索教育所。
- 蔡凱鈞(2022)：《體驗式學習對問題解決之影響—以科學探索課程為例》，國立屏東大學，9月，頁9。
- 簡紅珠(2007)。教學創新的省思。教育研究月刊，157，5-11。
- 魏惠娟(2007)。方案規劃的創意教學設計與實施之行動研究。課程與教學季刊，10(4)，63-84。
- 魏惠娟(2007)。學校組織全員學習：規劃架構與成效指標。教育研究月刊，153，52-61
- 蘇品如：《多元情感文學教育融入大一基礎國文教學之混和研究》，國立成功大學，2016年7月，頁1-5。