

# 故事結構電子繪本融入國小三年級寫作之教學設計

## The Study of Story Grammar Electronic Picture Books Integrated into Writing Program Instructional Design for Third Grade Students

林佳嬾<sup>1</sup> 趙貞怡<sup>2</sup>

LIN, CHIA HUA<sup>1</sup> CHAO, JEN YI<sup>2</sup>

<sup>1</sup> 國立臺北教育大學 課程與教學傳播科技研究所 研究生

<sup>1</sup> National Taipei University of Education Graduate School of Curriculum and Instructional Communication Technology Student

E-mail : [cafarlin@gmail.com](mailto:cafarlin@gmail.com)

<sup>2</sup> 國立臺北教育大學 課程與教學傳播科技研究所 教授

<sup>2</sup> National Taipei University of Education Graduate School of Curriculum and Instructional Communication Technology Professor

E-mail : [jenyichao@gmail.com](mailto:jenyichao@gmail.com)

### 摘要

本研究透過文獻探討及訪談三位國小擔任過中年級之教師，蒐集資料後，以故事結構之元素，如：「背景」、「角色」、「主題」、「情節」與「結局」，來發展國小三年級寫作之教學設計方案，並根據故事結構元素開發與設計可運用於國小中年級寫作課程的故事結構電子繪本教材。期望日後教師進行教學時，能適量變化其教學活動，以提高學生之寫作動機與成就。

**關鍵字：**故事結構、寫作教學、故事結構電子繪本

### Abstract

Through literature review and interviews with three middle-grade elementary school teachers, this study developed a teaching design for a third-grade writing course by using the elements of story structure, such as "Setting", "Role", "Theme", "Plot" and "Outcome." Based on these elements, this study also developed an electronic picture book that can be applied in the third-grade writing course. This teaching approach could be a promising strategy in practice to improve students' writing motivation and achievement in the future.

**Keywords :** Story Grammar Instruction 、 Writing Teaching 、 Story Grammar Instruction Electronic Picture Books

## 壹、前言

12 年國教國語文的學習表現包含「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」六個類別(教育部，2018)，「寫作教學」在第一學習階段中，著重閱讀與觀察，培養學生的寫作興趣；培養學生的寫作習慣是從第二學習階段開始，學生要運用感受力、創造力去學會審題、立意、選材、組織等寫作的步驟，進而書寫出文章作品。

在 12 年國教國語文的領綱中，已經揭示國語文的學習須涵蓋寫作的教學，研究者在實際教學現場則是觀察到，雖然每週有五到六堂國語課，但是絕大多數的老師，覺得這些時間用來上正課都不夠用，未必會撥出時間來進行寫作課程，再加上寫作課程並未明列於正式的課程表中，因此造成了教育現場寫作教學邊緣化的狀況。故研究者希望透過此研究讓現場教師能更容易將寫作課程納入教師的語文教學之中，也期望學生學會將文本透過故事結構法分析，同時將此方法應用於平時的文章閱讀與寫作之中。

研究者於十年的教學經驗中，發現在教育現場的寫作教學裡，對老師們最感到無力的是，即使給了學生每一個段落的架構與說明，學生也很難透過文字將一件事情表達得很清楚，甚至會將事情不斷重複的說，就為了達到教師所規定的字數；另一方面，讓國小學生無法下筆寫作的原因還有學生詞彙量的有限，與生活經驗的不足，使其在內容上未能有實際的思想表達；且隨著科技的進步，現代人需要動筆寫作的機會越來越少，加上網路的盛行，人們的訊息來源便是網路，但是網路上的語言大都講求快捷與趣味性，因此很多人連寫作都會用一些無厘頭的網路文字、或是表情文字等等(周佩穎，2006)。故研究者希望設計故事結構寫作策略之教學，老師們能運用在課堂之中，讓學生透過故事結構的教學，注意觀察繪本故事裡，作者對故事事件的安排，培養他們語文上的表達能力，當學生能有條理且完整的重述故事時，相信對他們的寫作表達也能有所提升。

教育現場中，每學期學生寫作的篇數大約是四至五篇，有的學校還有文體規定要求，例如每學期的作文中要包含應用文、記敘文、議論文等不同文體。但誠如美國於 2003 年公布的《寫作：被忽略的 R》報告(Writing: the Neglected 'R')中顯示，學生的寫作練習度十分不足的情形下，當一種文體還未熟練書寫，就要進行另一種文體的教學，教師又如何能要求學生可以有清楚、完整的寫作表達能力呢？(黃香梅，2009)因此，本研究僅選擇故事體進行寫作教學方案設計，一方面是因為故事體較貼近三年級學生平時閱讀的書籍，一方面是因為三年級學生剛開始進入寫作課程的學習，老師也能透過有系統的故事結構策略，幫助學生增加對文章安排的熟悉度，故進行單一文體的寫作練習教學，教師也能透過學生的寫作成果，更瞭解學生對故事結構理解之情形，適時的調整自己的寫作教學。

因此研究者將以「故事結構電子繪本融入寫作教學」為教學活動的概念，嘗試為現場教師做準備，教導其熟練分析繪本故事結構之策略，也提供學習者

增添學習寫作的練習與觀察力，藉此提升學生的寫作能力。

## 一、研究目的與問題

### (一)研究目的：

本文以「故事結構電子繪本融入寫作教學」為教學活動的概念，嘗試為學習者增添學習寫作之練習與觀察；也為現場教師做準備，教導其熟練分析繪本的故事結構之策略，期望教師日後在進行教學時，也能適量融入在其教學活動中，以提高學生學習動機與成就。以下為本研究之目的：

1. 發展故事結構電子繪本融入寫作教學之教學設計方案。
2. 發展故事結構寫作元素之電子繪本。

### (二)研究問題

根據上述研究目的，本研究待答問題如下：

1. 如何發展故事結構電子繪本融入寫作教學之教學設計？以《小黑魚》繪本故事為例。
2. 如何開發適用於某國小中年級學童掌握故事結構寫作元素「背景」、「角色」、「主題」、「情節」和「結局」之電子繪本？以《小黑魚》繪本故事為例。

## 貳、文獻探討

### 一、電子繪本在教學上的價值

在國內教學現場中，電子繪本與教學所產生的關聯，主要是近年來教師常使用繪本融入教學(陳建灯, 2006)，加上後期資訊融入教學的政策推廣，教室裡的電腦、投影設備普及下，在教學中融入多媒體成為創新教學的一大趨勢。因此繪本教學不再僅是利用「紙本」進行教學，而是透過電腦播放「電子繪本」進行融入教學，企圖以此改善教學品質，並期望能提升學生的學習效果。

從九十學年度實施九年一貫課程開始，就十分強調資訊科技融入各領域的教學之中，教育部於2016年公布了規劃的「2016-2020 資訊教育總藍圖」，描繪出未來資訊教育的願景，以「深度學習、數位公民」為願景，從學習、教學、環境與組織四個面向做出規劃，並依目標規劃出24項發展的策略，期望在2020年，學生能具備深度學習的關鍵能力，同時成為數位時代下負責任與良好態度的數位公民(教育部, 2016)，因此中小學資訊科技融入教學，以期培育符合時代需求之國民。隨著多媒體科技的擴展後，紙本繪本也紛紛轉化為電子繪本，而教師為了將資訊融入教學中，電子繪本就成為了資訊科技融入教學之選擇，因此越來越多教師會選用電子繪本作為教學之用。

### 二、電子繪本在國語文領域上應用之相關研究

國內對於電子繪本融入教學中，越來越多的研究者會嘗試運用電子繪本在

各個學習領域進行研究，國語文領域上的應用也不在少數。從國內關於運用電子繪本在國語文教學上之相關研究，可以發現使用電子繪本進行國語文的教學裡，大都是在閱讀理解上進行研究，例如：陳慧卿(2003)、段承汧、歐陽閻(2016)使用電子繪本對學生進行實驗研究，而謝予涵(2018)則是使用自製電子書對學習障礙者進行閱讀理解之影響的個案研究，其研究可以發現對於回憶故事上，研究對象較能聯結相關情節，近而正向提升了兒童對於故事內容的理解。

另外從學生的學習成效上發現，實施電子繪本教學整體的閱讀理解力與紙本繪本相比，未有顯著的差異，但在引起學生的專注力、閱讀興趣上，則有達到顯著差異(段承汧、歐陽閻，2016)，由此可見使用電子繪本能讓學生願意去學習。

透過電子繪本進行寫作教學上的國內相關研究，可以發現學生對於電子繪本具有一定的好奇心與求知欲，能引發學生的興趣，但也發現教師的教學態度與資訊使用之能力，會影響到學生的學習效果(莊夏萍，2005)；但是其學習的成效在短時間卻是無法呈現出來的，若以長時間來看，可預期其成效將會朝向正向結果發展(賴明昱，2007)。

### 三、故事結構寫作教學

#### (一)故事結構意義與理論內涵

故事結構理論早期發展過程中，學者 Thorndyke 提出將故事分為背景、主題、情節以及解決辦法，並且根據這些要素提出了故事結構文法的規則(黃于玲、呂翠華，2013)。後來，Idol(1987)則根據 Thorndyke 的故事結構文法規則進行整理成為樹狀結構圖，為現今被廣泛使用或改進的故事結構圖，國、內外許多研究大都是改良自 Idol(1987)所發表的故事結構圖，如下圖 1。

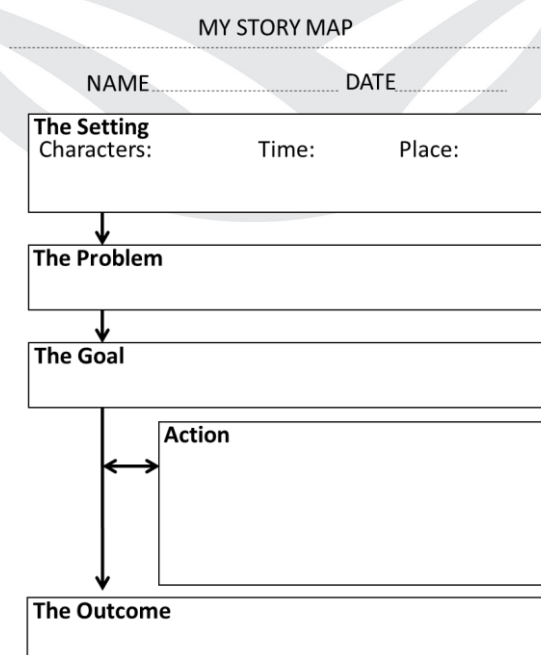


圖 1 Idol 我的故事地圖

資料來源：Manoli P. & Maria Papadopoulou (2012). Graphic Organizers as a Reading Strategy: Research Findings and Issues. *Creative Education*, 3(3), 348-356.

故事結構各學者的說法眾說紛紜，從五項到七項均有人說之，本研究之故事結構元素，考慮到使用此方案之教學對象為國小三年級之學童，並配合其寫作狀況，綜合了Stein(1975)、Watanabe(2011)、劉素梅(2006)、王瓊珠(2010)等國內外學者之定義，選擇了其中的五項，分別為背景、角色、主題、情節與結局，分述如下：

1. 背景(Setting)：故事發生的時間與地點。
2. 角色(Role)：故事裡的主角與配角。
3. 主題(Theme)：主角在故事中發生的事件或遇到的問題。
4. 情節(Plot)：主角為解決發生的事件、問題所採取的行動過程。
5. 結局(Outcome)：整個事件、問題獲得解決後的結尾鋪。

故事結構策略是一種閱讀理解方式，強調故事文本具有架構，教師透過提問的方式，協助學生掌握故事內容要素，輔以圖表連結主要元素間的關係，進而建構出自身對故事理解的意義（鍾筱莉，2011）。

本研究採用王瓊珠（2010）所編著的《故事結構教學與分享閱讀》書中所使用的三階段教學過程，教學開始是先建構學生對故事結構元素的認知，再由教師引導學生使用理解策略，最終讓學生將故事結構策略使用於自己的寫作地圖中，進而完成屬於自己的故事寫作。

## (二)故事結構教學原則

教師要進行有效的故事結構教學，須先了解班級學生的閱讀理解狀況，再依學生狀況選擇有效的教學方法，本研究之故事結構教學原則將採用王瓊珠(2010)對有效的故事結構教學原則之分析：

1. 直接教導明確型故事：選擇故事題材時，以明確型的故事結構比隱含型的故事結構成效好；一開始可採用提問的策略，引導學生找出故事內重要的資訊，最後能訓練學生自己提問結構的相關問題。
2. 逐步引導，學習故事結構：教師先示範，再透過放聲思考的方式，示範如何逐步達成目標；再經由師生共同討論、口頭分享方式，透過同儕的集思廣益，與鷹架教學模式，學生能將學習策略內化至自身，最後達到學生能獨立使用的教學目標。
3. 以圖表列出故事結構：使用故事地圖的方式，如下圖 2，列出故事結構，視覺上的對照有助於學生閱讀理解及記憶。透過圖示方式來輔助學生學習，將故事結構中主要的元素以圖示呈現，並以故事地圖去歸納與組織故事內容，讓學生得以重新建構整個故事。
4. 以口語和書寫方式重述故事：故事結構教學結束後，學生能夠重述故事，再次重整、組織故事之訊息，確認學生對故事理解的情形。

Setting/Time:		
Main Character:		
Episode(s):		
Problem	Solution	Outcome
Reaction:		
Theme:		

圖 2 故事地圖

資料來源：Tori Boulineau, Cecil Fore III, Shanna Hagan-Burke, & Mack D. Burke(2004). Use Of Story-mapping To Increase The Story-grammar Text Comprehension Of Elementary Students With Learning Disabilities. **Learning Disability Quarterly**, 27, 105-121。

綜合以上所述，實施故事結構教學過程中，以「故事結構元素」分析為主軸的直接教學，透過提問的方式，引導找出故事的重要訊息，結合鷹架學習概念，使用故事地圖整理出故事結構元素，再引導學生建構出文章結構；課程裡除了使用故事地圖建構出故事內容外，也會讓學生口說重述故事確認理解情形，最後能進行想像與創造的部份，將故事結構地圖使用在寫作上，進行寫作的練習。

## 參、研究實施與設計

### 一、研究方法

本研究採用文獻分析與訪談法進行，分析相關資料進行文獻探討以供教材設計開發之參考，以使用者需求分析的角度訪談三位於國小服務超過十年，並擔任過中、高年級之教師，提供研究者開發適合於國小中年級學童的寫作教學課程內容與故事結構電子繪本教材之參考。最後，再請訪談對象測試教材以及觀看完成的教學方案設計，並訪談其對教材與教學方案的想法與建議。

### 二、研究工具

本研究將訪談三位中年級教師，於國小服務超過十年，並擔任過中、高年級之教師，其訪談大綱如附錄一。

### 三、故事結構教學活動設計

(一)教學對象：國小三年級學生。

(二)故事結構教學活動簡介：

教師透過提問的方式，引導學生找出故事的重要訊息，分析出故事的結構元素有「背景」、「角色」、「主題」、「情節」與「結局」，並使用故事地圖學習單整理出故事結構元素，讓學生可以建構出文章的結構，再藉由故事地圖重述出故事，確認學生對故事結構元素之間關聯的理解情形，最後能進行想像與創造的練習，將故事結構地圖使用在寫作上，進行改編故事的寫作練習。

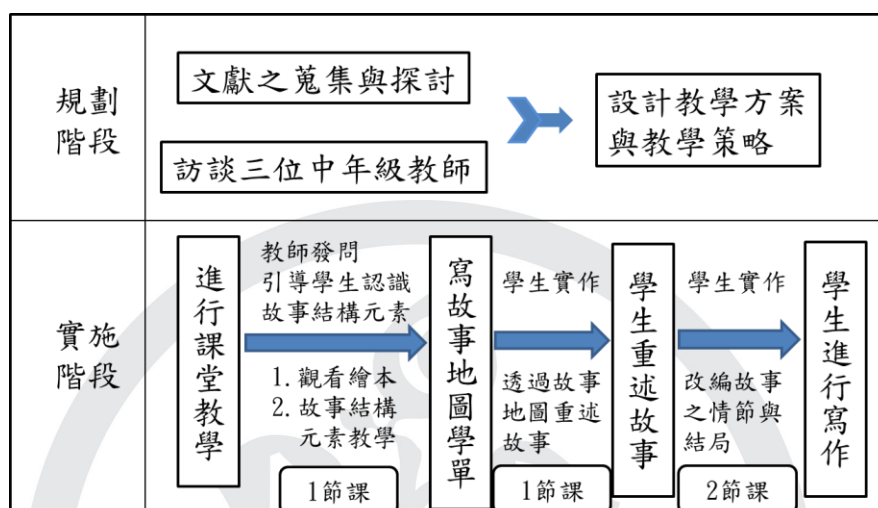


圖 3 規劃與實施流程圖

## 肆、結果與討論

### 一、國小中年級寫作課程實施現況與需求之分析

透過訪談三位研究對象，皆認為教授寫作課程對學生有其重要性，但因為寫作課程並非一個在有特定節數實施的課程裡，且寫作之相關教材多由廠商教學指引、或網路上搜尋其他教學者所提供，有時內容會有不適合之處。此外，學生學習的過程中，對於寫作課程很難維持興趣學習，若是能有一套系統化的教材，讓老師們有所運用，且可以配合國語課程內容讓老師們方便操作運用，另外若能再配合現在學生容易感興趣的動畫、影片等多媒體教材來學習，相信可以增進學生學習之意願，進而提升學生寫作能力。

### 二、教學設計歷程

研究者嘗試透過讀與寫結合的教學，除了有系統的進行故事結構元素的閱讀教學外，並從元素中找出閱讀的繪本教材與寫作教材的共通點，之後，再針對此「共通點」，進行寫作教學。

在本研究中，研究者透過「故事結構元素」作為讀寫的聯繫點，進行寫作教學前，先利用電子繪本進行故事結構教學，再進一步透過故事地圖學習單練習故事結構元素。

## (一)課程任務分析

分析本行動研究之教學當中，學生所需的知識與技能，主要關鍵任務有以下四個：(1) 學生能說出故事結構元素與繪本故事間的關聯。(2) 學生能書寫故事地圖結構學習單。(3) 學生能利用故事地圖結構學習單，重述繪本故事之內容。(4) 學生能利用故事地圖結構學習單完成寫作練習單。其詳細的任務分析如圖4所示：

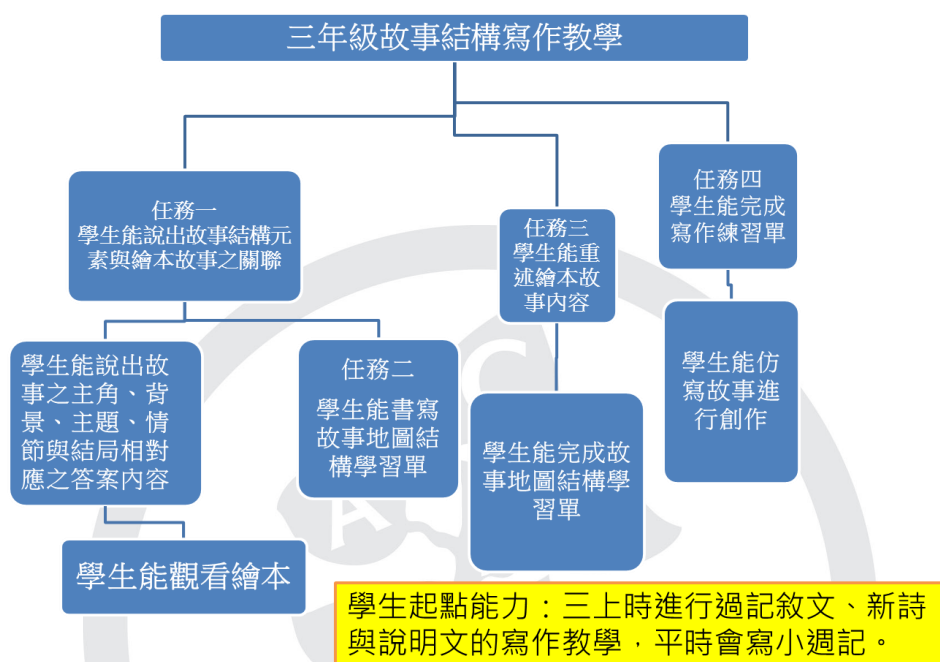


圖 4 三年級故事結構寫作教學任務分析階層圖

## (二)故事結構寫作教學課程大綱

本課程為國語領域故事結構寫作教學，預計實行三個單元，每單元四節課，共十二節課，以第一單元《小黑魚》為例，四節課課程之內容規劃如下表1所示：

表 1 單元一《小黑魚》故事結構寫作教學課程大綱

節次	課程內容
第一節	觀看《小黑魚》電子繪本，討論故事結構元素的運用。
第二節	完成故事結構地圖學習單，學生能連結故事結構元素，重述繪本故事《小黑魚》。
第三節	改寫《小黑魚》的故事於寫作練習單上，讓學生將元素中的情節與結局進行改造。
第四節	完成改寫《小黑魚》的故事，學生上台分享個人作品。

### (三)教學簡案

以單元一：繪本《小黑魚》為例，進行四節課，共160分鐘之教學，其教學對象為國小三年級學生，教師會透過五個故事結構元素：「背景」、「角色」、「主題」、「情節」與「結局」來探討繪本故事《小黑魚》。

首先建立學生對於故事結構元素的認識，接著辨識故事中的結構元素所在段落，記錄於故事結構地圖之中，並深入探討情節中主角的情緒轉變反應，進一步了解作者對於故事的情節安排。

將故事地圖填寫完成後，透過學生重述故事，來串連故事結構元素間的關聯性，對於故事安排能有更深一層的認識與熟悉。最後發揮創造力，改編故事之情節與結局，並上台分享個人之作品（見附錄二）。

### (四)教學文件

本研究教師需準備之教學文件包含了：學生書寫之故事地圖學習單、學生寫作練習單、以及教師教學用教材等，分述如下。

(一) 故事地圖結構學習單：研究者配合課程活動設計，參考了 Manoli P. & Maria Papadopoulou (2012) 中 Idol 的故事地圖、以及王瓊珠(2010)的故事結構地圖加以修正，並經過二位於國小服務超過十年之教師審視、修改後，製作成本課程之「故事地圖結構學習單」(附錄三)。

(二) 學生寫作練習單：學生能利用故事地圖結構學習單完成文章的仿寫或自我創作，書寫於學生寫作練習單上，並能自我評估是否達成故事結構元素之書寫設定目標，做為瞭解學生學習之成效依據。(見附錄四)

(三) 教師教學用教材：配合教學需要，研究者將利用 Articulate Storyline 3 進行再製之電子繪本教學簡報之教材，在與指導教授討論後，並且經過二位上過人機介面設計課程之同儕檢視、修訂，最後製作出符合本研究之課程，能達到教學目標成效之教材。

## 二、教學用教材之內容

本研究所使用的電子繪本教材，會選用學生於低年級已閱讀過，為班級之共讀書，學生在閱讀完後的心得單普遍表示感興趣的繪本：《小黑魚》、《貓咪雷弟上學去》、《特別的恐龍日》進行再製作，利用 Articulate Storyline 3 開發符合故事結構元素的數位教材，以供教師及研究者進行教學使用。以下將分析繪本的故事結構，並說明所開發之數位教材介面。

### (一)故事結構分析—以《小黑魚》為例

繪本《小黑魚》之作者為李歐·李奧尼，出版社為上誼文化出版社，研究者將《小黑魚》之故事結構分析如下表 2 所示。

表中包含了對故事的內容之簡要介紹，故事發生的「背景」之敘述，故事中的「主角」小黑魚--「小游」之介紹，主要問題則代表故事結構之「主題」元素，事情經過與主角反應代表的是故事結構之「情節」元素；最後故事結局代表的即為「結局」的元素。

將繪本《小黑魚》作為第一個單元進行教學的教材之原因，首先是故事有十分明確的主角：小黑魚，雖然在過程中作者還介紹了其他海洋生物，但不會令人模糊焦點，故能讓學生容易辨識出主角的元素；接著主要問題的敘述也明確可以知道是因為小紅魚不敢出去玩，害怕被大魚吃掉，需要想辦法去解決；最後就是解決辦法之結局，作者所展現出的創意更是無限，讓學生眼睛為之一亮的在繪本圖畫中找尋一群小紅魚中的小黑魚，令人印象深刻，因此研究者選擇此繪本作為第一單元授課之教材內容。

表 2 《小黑魚》故事結構分析表

故事名稱	小黑魚		
作者	李歐·李奧尼	出版社	上誼
故事簡介	<p>有一天一群小魚被鮪魚吃掉了，只剩下小黑魚「小游」逃出來。一路上「小游」遇到好多稀奇古怪的事，後來也看到一群和牠一樣小的小紅魚，可是，這群小紅魚因為害怕被大魚吃掉，所以不敢出去玩，只能躲起來，於是牠們決定想辦法，有了！「小游」當作眼睛，當它們各就各位、密密的游在一起，終於變成一隻「大魚」，也把其他大魚趕走了！</p>		
主角	黑的像黑菜殼的魚--「小游」，牠游得比牠的兄弟姐妹快。		
背景	海裡		
主要問題	小紅魚因為害怕被大魚吃掉，所以不敢出去玩，只能躲起來，牠們決定想辦法。		
事情經過	<p>有一天其他小魚被鮪魚吃掉，只有小游逃過一劫，一路上「小游」遇到好多海底生物，如水母、海葵、海鰻等，最後牠遇到一群和牠一樣小的小紅魚，但這些小魚害怕被大魚吃掉，不敢出去玩，因此牠們想了一個辦法。</p>		
主角反應	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 剛開始小紅魚被吃掉，只有小游逃過一劫時，感覺很孤單、很難過；</li> <li>2. 一路上遇到許多不同的海洋生物，感到很新奇；</li> <li>3. 最後遇到和牠一樣小的小紅魚時，很開心，並且勇敢的幫助牠們趕走大魚。</li> </ol>		
故事結局	小游當大魚的眼睛，和小紅魚游在一塊兒，變成海裡最大的魚，把其他大魚趕走了。		

資料來源：研究者整理自繪本《小黑魚》。

## (二)數位教材畫面

下表 3 為數位教材畫面分鏡圖腳本之介紹與說明：

表 3 數位教材畫面分鏡圖腳本設計

畫面說明	畫面編號	畫面名稱	內容說明
	S1	教材主選單	選擇上課的單元
	S2	教材主選單	選擇上課的課程
	S3	教學簡報介紹	歡迎進入故事結構式電子繪本進行教學
	S4	故事結構電子繪本內容	使用故事結構電子繪本進行教學
	S5	繪本觀看	小黑魚繪本摘要
	S6	繪本內容	一般電子繪本

## 伍、未來展望

本研究之研究主軸為開發「故事結構電子繪本融入寫作教學」的教學方案與教材，為國小三年級學生增添寫作的學習動機，也為現場教師做好準備，期望其日後進行故事體寫作教學時，能使用故事結構教學策略，適量變化其寫作教學方式，以提高學生之學習動機與成就。透過文獻探討與訪談三位國小教師蒐集資料後，以故事結構之元素來規劃課程內容的教學，並根據故事結構元素開發與設計可運用於國小中年級寫作課程的故事結構電子繪本教材。綜合研究發現與討論，提出本研究的結論及建議。

### 一、 結論

#### (一)故事結構教學的可行性

首先，從訪談結果發現三位老師皆認為教授國語文寫作對學生有其重要性，但因為寫作教學並未明列於課表之中，且國語教學包含了太多的部份，在每週教學時數固定下，很難對學生有全面性的指導；另外寫作相關的延伸教材大多會配合國語課本內容，其內容多由廠商提供，有時內容會有不適合之處。

因此若有一明確結構的教材進行教學，且能將此一故事結構延伸至國語課本的文章之中應用的話，對於學生的學習上也能相對減輕其認知負擔，也更能落實在國語課程的寫作教學中。

#### (二)有助於教師寫作教學之方案設計

訪談者表示透過這樣的教學設計，先從故事文本的故事結構分析，可以讓學生明確了解故事內容外，也能讓學生更有系統的了解故事文本的寫作技巧，且此教學能提供給學生有多次的練習機會，包含重述故事方面，讓學生更能從文章中學習其內容架構的安排。

#### (三)明確的教材設計

故事結構教學之元素可以明確讓教師掌握文章重點要素，更易於轉化為需教授給學生的課程內容。

### 二、 研究限制與建議

綜合以上的研究發現與結論，針對本研究之限制提出建議與看法，期望增加日後教師進行故事結構寫作教學之效益。

#### (一)繪本的選擇

本次研究採用的繪本，為研究者學校之學生低年級時期使用過的共讀書中挑選符合直接教導明確型的故事，在訪談過程中，有二位訪談者表示，若可以的話，期望選擇製作可以與國語課本文章中能搭配之繪本或文本，將其製作成教材，會更適合搭配國語課程進行寫作教學之使用。

#### (二)寫作練習融入遊戲評量

數位原住民世代的國小學生，對於單純的寫作練習容易感到無聊，而減少

學習意願，若能將寫作練習的學習單融入遊戲評量中，學生的學習意願會提高，若可以，其教材與評量方式，未來亦可結合遊戲評量來進行設計。

## 參考文獻

### 一、中文部分

- 王瓊珠(2010)。故事結構教學與分享閱讀(二版)。臺北市：心理。
- 李歐·李奧尼(2003)。小黑魚(張劍鳴，譯)。台北：上誼。(原著出版於1993年)
- 周佩穎(2006)。補習不如多閱讀--培養語文實力須把握小學黃金階段。小魯電子報，187。上網日期：2020年3月1日，檢自：  
[https://www.tienwei.com.tw/modules/email/email\\_content.php?id=60](https://www.tienwei.com.tw/modules/email/email_content.php?id=60)
- 段承汧、歐陽閻(2016)。電子繪本教學對幼兒專注力及閱讀興趣影響之行動研究。教育學誌，35，85-143。
- 教育部(2018)。十二年國民基本教育課程綱要語文領域-國語文。臺北市：教育部。
- 教育部(2016)。2016-2020 資訊教育總藍圖。臺北市：教育部。
- 莊夏萍(2005)。網路電子童書融入語文領域教學提升學童閱讀與寫作能力之行動研究(未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學，新竹市。
- 陳建灯(2006)。電子繪本融入國小綜合活動對學童多元智能之影響研究(未出版之碩士論文)。國立新竹教育大學教育學系，新竹市。
- 陳慧卿(2003)。國小二年級學童對電子童書與紙本童書之閱讀能力研究(未出版之碩士論文)。朝陽科技大學，臺中市。
- 黃于玲、呂翠華(2013)。故事結構教學提升國小二年級低成就學生閱讀理解力之研究(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 黃香梅(2009)。國小六年級學生以電腦寫作的修改策略之研究(未出版之碩士論文)。國立臺東大學，臺東縣。
- 劉素梅(2006)。國小三年級學童實施故事結構寫作教學之研究(未出版之碩士論文)。國立臺中教育大學，臺中市。
- 謝予涵(2018)。運用電子書教學對學習障礙者閱讀理解之影響(未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 鍾筱莉(2011)。故事結構教學對增進國小自閉症學生說故事能力之應用。東華特教，45，38-45。

### 二、英文部分

- Idol, L. (1987). Group story mapping: A comprehension strategy for both skilled and unskilled readers. *Journal of Learning Disabilities*, 20(4), 196-205.

- Manoli P. & Maria Papadopoulou (2012). Graphic Organizers as a Reading Strategy: Research Findings and Issues. *Creative Education*, 3(3), 348-356.
- Stein, N. L., & Glenn, C. G. (1975). *An analysis of story comprehension in elementary school children: A Test of a Schema* (ED121474). Retrieved January 2, 2020, from <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED121474.pdf>
- Tori Boulineau, Cecil Fore III, Shanna Hagan-Burke, & Mack D. Burke(2004). Use Of Story-mapping To Increase The Story-grammar Text Comprehension Of Elementary Students With Learning Disabilities. *Learning Disability Quarterly*, 27, 105-121 °



## 附錄

### 附錄一 訪談大綱

您好！首先要謝謝您願意成為此研究的參與者，並且付出您寶貴的時間與經驗。

本研究主要是開發「故事結構電子繪本融入寫作教學」的教學方案與教材，為國小三年級學生增添其寫作的學習動機，也為現場之教師做準備，期望其日後教師進行故事結構寫作教學時，能適量變化其教學策略，提高學生對於寫作學習的動機與成就。本次訪談大約需要1小時，會先請您談談對於教育現場寫作教學的看法，以及您比較常使用的寫作教學策略為何。

下面是這次的訪談大綱，我會依照下面內容進行訪談，請您回想這些問題，並說明相關的經驗。

1. 請您回想一下，自己在進行寫作教學時遇到的困難為何？
2. 對於現在的學生，您覺得他們的寫作表現如何？他們的不足處在哪裡？老師您又是如何加強這方面的呢？
3. 對於國小三年級的學生，寫作教學的重點您會放在哪邊？為什麼？
4. 您是否曾聽過故事結構教學法？若有，您是否曾經使用過？使用的相關經驗為何？若無，您是否會願意使用這樣的教材進行教學呢？為什麼？
5. 對於寫作教學，您最想希望得到哪方面的幫助？為什麼？

## 附錄二 《小黑魚》教學簡案設計

領域/科目	國語文領域	設計者	林佳燁
實施年級	三年級	總節數	4 節課，共 160 分鐘
單元名稱	《小黑魚》故事結構寫作教學		
設計依據			
學習重點	學習表現	5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。 6-II-4 書寫敘、應用、說明事物的作品。	核心素養 國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
	學習內容	Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單結構。 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。 Ba-II-1 敘文本的結構。 Bb-II-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。	
學習目標			
一、認知目標 (1) 學生能說出故事結構元素。 (2) 學生能書寫出故事地圖結構學習單。 (3) 學生能改寫故事。		二、技能目標 (1) 學生能重述繪本故事內容。 三、情意目標 (1) 學生能說出欣賞他人作品後的感受。	

教學活動設計			
教學活動內容及實施方式	素養指標	教學資源	學習表現與評量
<p align="center">~第一節課~ 準備活動</p> <p>教師準備電子繪本、教學簡報、故事地圖結構學習單。</p> <p><b>一、引起動機</b> 教師利用電子繪本《小黑魚》作為引導，讓學生觀看，引導學生進入繪本故事。</p> <p><b>二、發展活動</b> <b>(一) 討論故事結構內容</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 老師說明何謂故事結構：結構就像是蓋房子的鋼筋一樣，堅固的話會使人安心的住進去，文章也是一樣的，若沒有這些結構，文章就會顯得不穩固。</li> <li>◆ 討論故事結構可能包含了哪些？ → 歸納出故事結構包含了背景、主角、主題、情節與結局。</li> </ul> <p><b>(二) 故事結構元素教學</b></p>	Ad-II-3 5-II-3	電子繪本  板書	<p>學生能口頭發表，喚起學生其相關經驗</p> <p>學生能說出故事結構元素。</p> <p>教師說明學習目標。</p>

<p>《小黑魚》故事結構分析討論</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 教師使用教學簡報進行小黑魚繪本故事結構教學。</li> <li>1. 小黑魚之主角是誰？牠有什麼特點？</li> <li>2. 故事發生在哪裡？</li> <li>3. 小黑魚和小紅魚發生了什麼事？遇到了什麼問題？</li> <li>4. 事情的經過是如何的？</li> <li>5. 小黑魚的感受有什麼樣的變化？</li> <li>6. 故事的結局作者安排了什麼結尾？</li> </ul> <p><b>三、綜合活動</b></p> <p>(一) 故事地圖結構學習單</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生將所學的內容正確填寫在學習單上。</li> <li>2. 教師做行間巡視，提供協助或指導。</li> </ol> <p>(二) 教師統整歸納上課之重點。</p> <p style="text-align: center;">~第一節課結束~</p>	<p>5-II-3 Ad-II-2 Ba-II-1</p>	<p>教學簡報</p> <p>故事地圖結構學習單</p>	<p>學生能書寫出故事地圖結構學習單。</p>
<p style="text-align: center;">~第二節課~</p> <p style="text-align: center;"><b>準備活動</b></p> <p>教師準備教學簡報、故事地圖結構學習單。</p> <p><b>一、引起動機</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 教師利用教學簡報複習故事結構元素。</li> </ul> <p><b>二、發展活動</b></p> <p>(一) <u>學生利用故事結構元素口述故事內容</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分享《小黑魚》故事地圖結構內容</li> <li>◆ 學生上台分享故事地圖結構學習單。</li> <li>◆ 歸納出小黑魚故事之結構內容。(見表 4-2-1)</li> <li>2. 重述《小黑魚》故事</li> <li>◆ 教師播放僅有圖片之電子繪本，3 至 5 位學生上台重述故事內容。</li> </ol> <p><b>三、綜合活動</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(一) 學生分享聆聽同學重述故事之感想。</li> <li>(二) 教師綜合講評與鼓勵學生，收回學生之故事地圖結構學習單，並說明下堂課將進行之課程重點。</li> </ol> <p style="text-align: center;">~第二節課結束~</p>	<p>Ad-II-2 Ba-II-1</p>	<p>教學簡報</p> <p>故事地圖結構學習單</p> <p>電子繪本</p>	<p>學生能說出故事結構元素。</p> <p>學生能重述繪本故事內容</p> <p>學生能說出欣賞他人作品後的感受</p>
<p style="text-align: center;">~第三節課~</p> <p style="text-align: center;"><b>準備活動</b></p> <p>教師準備教學簡報、寫作練習單。</p> <p><b>一、引起動機</b></p>			

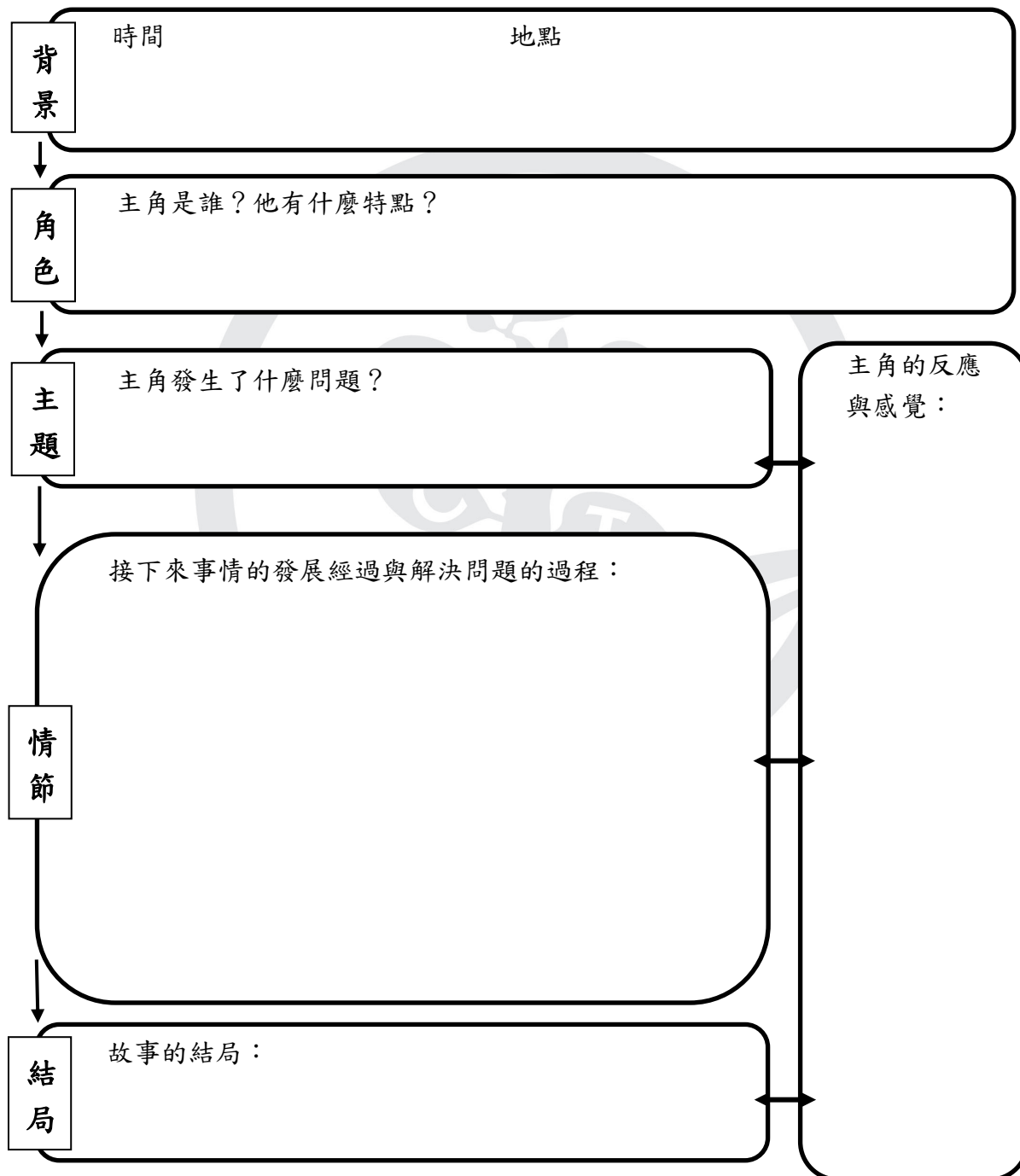


### 附錄三 故事結構地圖學習單

( )年( )班( )號 姓名：( )

故事名稱			
作者		出版社	

☀ 請你找一找故事的五個結構元素：



# 附錄四 寫作練習單

( )年( )班( )號 姓名：( )

故事名稱：\_\_\_\_\_

