

運用網路同儕互評對國小學生藝術鑑賞學習成效之影響

—以「台灣寺廟建築與雕塑之美」為例

陳曼熙¹ 崔夢萍²

¹ 國立臺北教育大學 課程與教學傳播科技研究所

E-mail: cubying@gmail.com

² 國立臺北教育大學 課程與教學傳播科技研究所

E-mail: mptsuei@tea.ntue.edu.tw

摘要

本研究旨在探討運用網路同儕互評對國小學生藝術鑑賞「台灣寺廟建築與雕塑之美」單元學習成效之影響。本研究採不等組前後測之準實驗研究法進行，研究對象為國小六年級兩班學生，一班為實驗組以Facebook為平台進行同儕互評，另一班為對照組，以面對面進行同儕互評，本研究探討其對學生在創作表現、藝術鑑賞能力、和藝術鑑賞學習社群滿意度的影響。惟實驗教學尚在進行中，部分研究結果顯示線上互評能提高學生學習動機並促進學生主動學習。

關鍵字：網路同儕互評、藝術鑑賞、藝術鑑賞學習社群

Abstract

This study aimed to investigate the effects of online peer assessment of art appreciation in the unit of “Architecture and Sculpture of Temple in Taiwan” for students in elementary school.

A quasi-experiment with pre-test and post-test research was used in this study. Two-class students of the sixth-grade were subjects, one class as experimental group, the other as the control group. The experimental group used facebook for online peer assessment, while the control group adopted face-to-face peer assessment in classroom. The main objective of this study is to investigate the effects of peer assessment on students' creative expression, art appreciation and satisfaction of art appreciation learning community. However, the experimental teaching is still in progress. Part of the results showed that online peer assessment can improve students' learning motivation and can also promote students' active learning.

Keywords : Online peer assessment、Art appreciation、Learning Community

壹、前言

新的藝術教育範疇已不限於藝術創作，更包括對藝術作品進行多角度的討論與探究，培養學生透過視覺思考與美感判斷力，對作品的內容與形式進行多元的剖析與詮釋（陳玲萱，2005）。因此，如何幫助學生提升視覺思考的認知層次，進而洞視藝術作品的美感、文化背景與意涵，並將融入於創作、鑑賞與生活美學的實踐，是藝術鑑賞教育所要努力達成的目標。

結合網路進行教學成為學習的新趨勢，各類數位科技的融入，讓學校的藝術教育呈現出鮮活的面貌（高震峰，2012）。徐憶嘉（2004）指出「同儕學習」為網路世代不可或缺的良好互動方式，透過同儕間的回饋與討論，能「瞭解不同的創作方式」，再加上「線上師生一起討論之各種藝術教育相關議題」，可達互相學習及檢討的良好藝術學習關係。因此，善用具有互動、回饋功能的網路學習社群於藝術鑑賞教學，應有助於提升學習者的學習效益。

臉書(Facebook)讓社群成員得以在分享訊息、回饋交流方面滿足即時性、互動性和多樣性的需求，作為藝術鑑賞學習社群的平台，從「容易使用」和「多元互動」的面向來切入，能夠減輕學習負擔，對於學生在藝術鑑賞的學習足以是一個充滿信心與興趣的開始。

本研究以「台灣寺廟建築與雕塑之美」單元為教材，引領國小學童欣賞台灣寺廟的造形、裝飾藝術與文化內涵，並將之融入於創作，期能達到藝術與人文領域的學習目標。並運用臉書的藝術鑑賞學習社群作為同儕互評平台，以了解網路同儕互評對藝術鑑賞學習成效與對創作的影響。

貳、文獻探討

一、藝術鑑賞學習

Smith（1984）認為「鑑賞」須仰賴邏輯思考，如界定、解釋與評價等，因此藝術鑑賞涉及知覺、感情、認知、判斷四大層面的心智活動。郭禎祥（1993）則指出藝術鑑賞是透過視覺所見和心智所思，對藝術品感性品味與理性的評價。除了獲得美感的經驗情趣，也是運用理性思考學習審美的知識技巧的活動。因此，整個藝術鑑賞活動可說是融合知性與感性的歷程（邱梨玲，2007）。

然而，國小課程中藝術鑑賞活動的安排時間短促，多數的鑑賞內容仍以學院派作品或精緻藝術為主，未充分與兒童的生活層面及經驗結合（連彩伶，2005）。要在有限的教學時數中培養學生的藝術鑑賞能力，教師必須依據教材的特色與學生生活經驗來設計多樣的藝術鑑賞課程，善用適當的教學模式與科技媒體，才能帶領學生進入藝術鑑賞的殿堂而有所得。而網際網路除了教學支援，還可以做為互動的平台，讓師生之間的互動不再受限於教室內和有限的上課時間，藝術鑑賞學習的主動性也藉著學生參與度的提高而有所提升。

二、網路同儕互評

網路同儕互評即是以網路為平台所進行的同儕互評。網路同儕互評有幾項特徵：具有隱匿性、多元評量、即時回饋、動態評量、可互動、可多人同時互評、評量環境讓人較放鬆、可記錄完整的評量歷程等，因此，在網路環境實施同儕互評，可說應用現今資訊數位科技種種多元、便利與互動的效益，將同儕互評功能做極大的發揮，以期能促進學生的學習成效。

楊淑惠、林冠成和王鼎銘（2003）的研究發現「數位化同儕互評」機制對學生評論別人作業的看法及上課態度都有正向的影響。李武祥（2008）發現網路同儕互評方式能有效增強學

生在非水墨教學之學習動機，並促進教學活動中班級氣氛的融洽。

參、研究實施與設計

一、研究方法

本研究結合單元教學、鑑賞練習、創作、互評的完整學習歷程，採單因子準實驗設計研究法，以同儕互評為自變項，依變項為創作表現、藝術鑑賞能力、和藝術鑑賞學習社群滿意度，實驗組使用 Facebook 社群網站進行線上作品互評，對照組則在教室內進行作品的面對面互評。

二、研究工具

(一)藝術鑑賞能力測驗卷

本測驗卷參考陳玲萱（2002）編製的「藝術鑑賞能力測驗卷」加以編修而成，以 Pearson 積差相關測得預試評分者信度為.82($p < .01$)，作為實驗組和對照組的前、後測評量工具。

(二)藝術鑑賞學習社群滿意度問卷和同儕互評滿意度問卷

本研究改編自高震峰（2012）所編製的「班級部落格學習社群滿意度問卷」。以了解實驗組對使用 Facebook 平台，和對照組在教室內面對面進行同儕互評的整體滿意度和感受。

三、結果與討論

本研究目前正在進行實驗，擬定以每週一節課（實際實施方式為兩週上兩節視覺藝術課程）總共為八節課，三百二十分鐘的時間完成實驗，以下是部分的研究結果：

(一)實驗組與對照組的藝術鑑賞能力測驗卷的前測結果：獨立樣本 t 檢定的平均數比較，顯示兩班的藝術鑑賞能力測驗的得分結果並無顯著的差異。

(二)學生可依照教師同儕互評提示進行：實驗組在 Facebook 社群網站進行同儕互評時，和對照組在教室內面對面互評作比較，表現較高學習動機。

互評內容大多能依教師所提示「肯定優點並提出具體的建議」，例如：「廟宇的構圖有點單調，但背景還不錯，屋頂再多些裝飾就可以了」、「很會運用淡墨和深墨，但附近應該加一些人才不會感覺陰森」、「背景有點太黑應該淡一點，人可以描繪得清楚些」、「應該把廟宇的細部結構和墨色畫出來會更好」等。

(三)線上互評促進學生主動學習：教師雖規定每人最少評三件作品，但最後每生都主動評了五件以上的作品，顯示以 Facebook 社群作為網路互評工具可以降低學生的認知負荷、增加其互評的意願並增加評論時的多元觀點。

(四)線上社群環境易引發思考與表達：每個人可以即時、同步看到別人的評論，藉由別人的評論語句，可以引發自己進一步的思考與表達，或轉向其他的評論面向，有同儕間立即的刺激與學習效果。

參考文獻

- 李武祥（2008）。網路同儕互評在國小六年級「非水墨」教學之研究。國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士論文，未出版，屏東。
- 邱梨玲（2007）。國小高年級學童視覺藝術鑑賞美感形式分析能力之研究。國立新竹教育大學人力資源教育處教師在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文，未出版，新竹。
- 徐憶嘉（2004）。線上評量系統應用於國小視覺藝術鑑賞教學之研究。未出版碩士論文，國立新竹師範學院美勞教育研究所，新竹市。
- 高震峰（2012）。資訊融入國小視覺藝術教學之研究—以部落格與故宮數位典藏資源為例。藝術教育研究，23，1-35。
- 郭禎祥（1993）。當前我國國民美術教育新趨勢。台北市：台灣師大

- 中等教育輔導委員會。
- 陳玲萱（2002）。批判思考教學法應用於國小藝術鑑賞之實驗研究。國立台灣師範大學美術研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 陳玲萱（2005）。批判思考在藝術鑑賞教學的應用：一個文獻初探。藝術教育研究，9，115-141。
- 連彩伶（2005）。鑑賞導向創作教學對國小高年級學童繪畫表現影響之研究。國立新竹教育大學人力資源教育處教師在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文，未出版，新竹。
- 楊淑惠、林冠成、王鼎銘（2003）。數位化同儕互評機制應用於國小視覺藝術教學之研究。國立新竹師院藝術與人文領域教學理論與實務研討會論文集。
- Smith, R. A. (1984). From aesthetic criticism to humanistic understanding: A practical Illustration. *Studies in Art Education*, 25(4), 138-144.