

Johns Hopkins University, Center for Research on Effective Schooling for Disadvantaged Students.

- Stevens, R. J., & Slavin, R.E. (1995). The effects of Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC) on academically handicapped and non-handicapped students' achievement, attitudes, and metacognition in reading and writing. *Elementary School Journal*, 95, 241-260.
- Stevens, R. J. (2003). Student team reading and writing: a cooperative learning approach to middle school literacy instruction. *Education and Research and Evaluation*, 9(2), 137-160.

實踐建構式教學的美術館線上課程－

以問題導向學習為例

吳佳蓉

國立陸軍專科學校 助理教授

E-mail : school.artwu@yahoo.com.tw

摘要

研究者發現目前國內美術館線上課程，偏重指導式教學。但網路具有實踐建構式教學的優勢；同時建構式教學在美術館的教育理論與實體課程，均已實行多年。為發揮網路適合實施建構式教學的特點，改善美術館線上課程偏重指導式教學的現象。因此以問題導向學習為例，用行動研究的方式，在美術館線上課程，實踐建構式教學。經過前導性和正式行動教學，最後訪談故宮人員，修正出美術館實務上可行的方案。

關鍵字：美術館教育、線上課程、建構式教學、問題導向學習、Facebook 社群網站

Abstract

This study explored the online courses of domestic art galleries and the phenomenon of the courses focusing on instructional teaching. It is an action research generated by the confusion of this phenomenon. Constructivist teaching is feasible in the art museum's educational theories and courses; Internet has the advantage to implement a constructivist teaching. Hence, the problem-based learning was taken as an example. It attempted to implement constructivist teaching in the online courses of art galleries. It is expected to change the phenomenon of art museum's online courses which focuses on instructional teaching.

Keywords : Education of Art Museum, Online Courses, Constructivist Teaching, Problem-based Learning, The Community Website Facebook

壹、前言

一、研究動機

(一) 國內美術館線上課程偏重指導式教學

2012 年 9 月前搜尋國內美術館¹，符合本研究線上課程定義的美術館線上課

¹ 台北市立美術館、歷史博物館、高雄市立美術館、國立台灣美術館、故宮博物院…等。

程，傾向以學科專家觀點，呈現學習內容的結構和次序，少以建構主義的觀點來教學。

(二) 發揮網路適合建構式教學的優勢，改善美術館線上課程，偏重指導式教學策略的現象

(三) 問題導向學習是重要的建構式教學策略，將做為研究的教學策略

(四) 以質性研究突顯美術學習的特質

(五) 以行動研究聯結美術館線上課程的實務工作

二、研究目的

(一) 實踐「問題導向學習的美術館線上課程」，並評估行動教學之成效

(二) 參考美術館人員的實務經驗，提出下一個行動循環的修正方案

貳、文獻探討

一、 本研究的線上課程

以「上線」、「具有明確課程概念，且具備課程內容、課程評鑑兩項以上的課程要素」和「學習者分散在各地，沒有面對面教學」的完全線上課程，為研究重點，如圖 1，桃紅色斜線部分

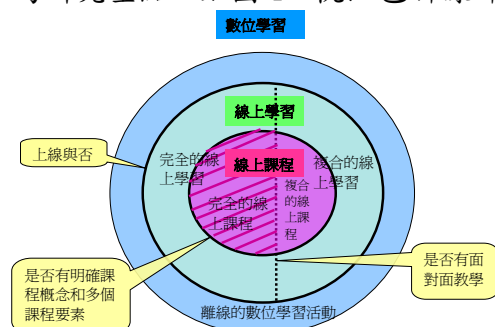


圖 1 數位學習、線上學習、線上課程比較圖

資料來源：研究者整理

二、問題導向學習

(一) 本研究定義

用真實世界的非結構性問題來引導學生，以小組合作方式來定義問題、分析解決問題的條件，使用學習資源來解決問題，直到問題解決(Torp & Sage, 2002)。

(二) 相關研究

部分實踐問題導向學習的線上課程研究，多採實驗研究法(黃淑玲，2000；程銘國，2004；鄭琮生，2004；顏榮泉、陳明溥，2006)。但美術學科重視態度的學習，以量化數據，呈現這方面的學習結果，恐在量化過程中失真。因此本研究將以質性研究來進行。

參、研究設計—行動研究法

一、研究對象

學生分散各地，無法面對面教學，分 4 組，每組 3-4 人，共有 15 人。。

二、研究時間和學習平台

以 Facebook 為學習平台。在 2012/7/8~8/26，共 8 週，每週 2 小時共同上線，課後非同步的討論。

四、共同研究者

2位故宮博物院研究人員，2位藝術課程的教師。

肆、結果與討論

一、教學成效的評估

(一) 學習過程記錄

各組成員參與同步(圖2)與非同步(圖3)討論的週數統計如下，而圖4則為8週各組線上發言次數的統計。各小組學生參與此線上課程頻率，相當高。

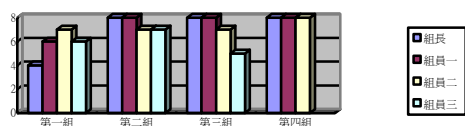


圖 2 8 週各組同步討論週數統計圖

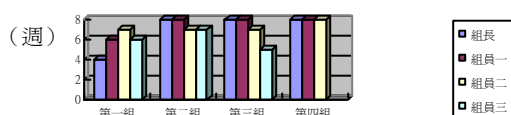


圖 3 8 週各組非同步討論週數統計圖

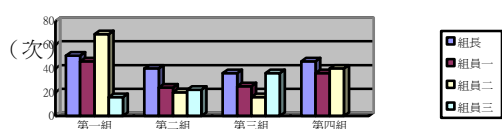


圖 4 8 週各組線上發言次數統計

(二) 前、後測問卷的分析

1. 知識部分

知識的開放問卷，學生增加的「中國繪畫知識」類別，多針對導覽主題，自行建構的「中國繪畫知識」，較能具備自己的觀點。而增加的「美術館線上導覽知識」類別，次數增加且集中，與各組的線上導覽知識相近，也與教學者強調如何規劃並完成「強調觀眾參與詮釋的線上導覽系統」知識一致。

2. 技能部分

前測中，12個學生自認為有好的「問題解決能力」，15個學生有「小組合作的學習經驗」。但全部學生的後測問卷，都認為他們增加了這兩方面的能力。

前測中，13個學生有「自我導向學習的學習經驗」。14個學生的後測問卷，增加了「自我導向學習能力」；只有1個學生認為這個課程，並未增加這方面的能力，因原已具備這能力，並未明顯變化。

前測，全部學生都沒有「規劃美術館

線上導覽的經驗」。後測中，11個學生認為他們增加了「溝通能力」和「美術館線上導覽設計的能力」；4個學生沒意見。

可見，這個線上課程，在提升學生「問題解決能力」和「小組合作能力」的成效較佳；在「自我導向學習能力」，則因學生先備經驗佳，也有不錯的成效；但「溝通能力」和「美術館線上導覽設計能力」等技能的學習成效，則還有一點提升的空間。

3. 態度的部分

前測，15個學生認同「美術館線上導覽的知識，可以由我們討論、建構」；12個認同「觀眾對美術作品的詮釋應是美術館作品導覽的部分內容」，3個沒意見。而「美術專業領域問題」，7個認為可由「美術專家解決」，3個沒意見，4個不同意；14個同意可由「自己與他人合作來解決」。

後測，有13 個學生認為強化「我可以與他人合作來解決美術專業領域問題」的態度，有2 個沒意見。

12 個學生強化了「美術館線上導覽的知識，可以由我們討論、建構」的態度，有3 個沒意見。

14 個學生，認為強化了「觀眾對美術作品的詮釋，應是美術館作品導覽的部分內容」的態度，有1 個沒意見。

二、成果的股份與修正方案

(一) 優點

1. 建構式的美術館線上課程，強調主動性和建構式，在合作小組做中學，有學習的優點
2. 建構式教學在實體美術館很普遍，但在美術館線上課程，很不容易做到，這個行動教學，証實建構式的美